

DISTRIBUZIONE IN LIBRERIA

PIEMONTE / VALLE D'AOSTA

P.D.E. Torino s.r.l.
corso Peschiera, 321/O
10141 TORINO
tel. 011/7724268 - 7792676; fax 011/7792666

LOMBARDIA / CANTON TICINO

P.D.E. MILANO s.r.l.
via Edison, 8/a
20090 ASSAGO (Milano)
tel. 02/457170.01; fax 02/45717016

LIGURIA

P.D.E. Genova s.n.c.
Lungobisagno Istria, 25/R
16141 GENOVA
tel. 010/8360253; fax 010/8364595

TRIVENETO

P.D.E. Tre Venezie s.r.l.
via Makallè, 97
35138 PADOVA
tel. 049/8712604; fax 049/8717194

EMILIA ROMAGNA

P.D.E. Libri s.r.l.
via dei Fornaciaci, 25/M
40129 BOLOGNA
tel. 051/323058 - 323360; fax 051/323077

TOSCANA

CO. SE.DI. s.r.l.
via Forlanini, 34
50019 SESTO FIORENTINO (FI)
tel. 055/342951; fax 055/3429526

MARCHE

P.D.E. Ancona s.n.c.
via G. Di Vittorio, 57 - Zona Baraccola
60020 CANDIA (AN)
tel. 071/2866721; fax 071/2866722

PROMOZIONE IN LIBRERIA

PEA Italia di Carlo Savarese & C. - via L. Spallanzani, 16 - 20129 Milano
tel. 02/29516613 - fax 02/29529920 - e.mail: info@peaitalia.it

LAZIO

P.D.E. Roma s.r.l.
via del Podere Cesare Battisti, 22
00166 ROMA
tel. 06/6241857 - 6243885; fax 06/61532700

CAMPANIA / PUGLIA / BASILICATA

P.D.E. NAPOLI s.r.l.
via E. Scarfoglio, 28/B
80078 AGNANO-POZZUOLI (Napoli)
tel. 081/2428301; fax 081/5700413

SICILIA / REGGIO C.

P.D.E. Sicilia s.r.l.
viale Regione Siciliana, 3540
Fondo Pistoia
90125 PALERMO
tel. 091/228229 - 228124; fax 091/229304

PER L'ESTERO

LIBRO CO. ITALIA
Via Borromeo, 48
50026 San Casciano V.P. (FI)
Tel. 055/8228461; Fax 055/8228462

CASALINI LIBRI S.P.A.
Via B. da Maiano, 3
50014 Fiesole (FI)
Tel. 055/50181 - Fax 055/5018201

LICOSA -LIBRERIA COMMISSIONARIA SANSONI
Via Duca di Calabria, 1/1
50125 Firenze
Tel. 055/6483.1; Fax 055641257

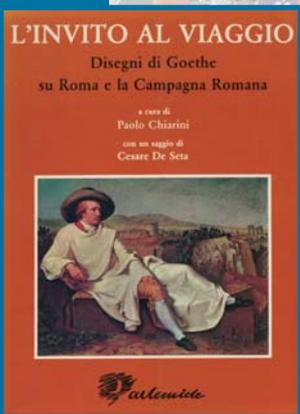
CITTÀ DI FIRENZE
Via Pier Luigi da Palestrina, 7/9 rosso
50125 Firenze
Tel. 055/0515210; Fax 055/0515208

EDITORIALE ARTEMIDE

CATALOGO

ARTEMIDE

20 anni



1987

Editoriale Artemide srl

Via Angelo Bargoni, 8 - 00153 Roma
C. fiscale e P. Iva 08099221007

Tel: +39 06 45493446 - Fax: +39 06 45441995

e-mail: editoriale.artemide@fastwebnet.it

commerciale: iolandi.artemide@fastwebnet.it

www.artemide-edizioni.com

2007



La casa editrice Artemide

fondata da Vincenzo Innocenti Furina e Gilda Piersanti
in vent'anni di lavoro culturale, ha promosso o partecipato a
oltre 70 mostre d'arte in Italia e all'estero, e ha pubblicato
circa 170 titoli con il contributo di 800 autori e curatori.

ARTEMIDE

CONDIZIONI DI VENDITA:

I libri possono essere ordinati:

- nelle migliori librerie, ai nostri distributori, oppure direttamente a noi inviando gli ordini via fax con nome e cognome o ragione sociale, indirizzo completo, codice fiscale o partita IVA, per lettera, telefonicamente, o per e-mail.

I libri possono essere acquistati:

- a Roma presso il bookshop del Museo del Corso, via del Corso, 320, tel. 06 6786209, dove è presente l'intera produzione

I pagamenti possono essere effettuati:

tramite posta

richiedendo la spedizione dei volumi in contrassegno o anticipando l'importo sul c.c.p. 62870274 o a mezzo assegno non trasferibile intestato Editoriale Artemide S.r.l.

con rimessa bancaria

Banca Popolare di Milano, agenzia 263 di Roma,
c/c. n. 00000003022; intestato Editoriale Artemide S.r.l.
CIN N; ABI 05584; CAB 03212
IBAN: IT 36 N 05584 03212 00000003022

- I prezzi sono in euro e sono suscettibili di variazioni senza preavviso.
- I.V.A. assolta dall'editore ai sensi dell'art. 1, comma 5 del D.M. del 29.12.1989.
- Le spese di spedizione sono a carico del committente.
- La merce viaggia a rischio e pericolo del committente.

Catalogo aggiornato a febbraio 2007

SALES CONDITIONS:

How to order:

- Send your orders by fax, letter or e-mail - Orders by telephone are accepted

How to transfer payment:

by mail

ordering volumes cash on delivery; by paying in advance through the P.O. account no. 62870274 or by cheque payable to Editoriale Artemide S.r.l.

through our bank

Banca Popolare di Milano, agenzia 263 di Roma,
Editoriale Artemide S.r.l. - account n. 00000003022; CIN N; ABI 05584; CAB 03212
IBAN: IT 36 N 05584 03212 00000003022
BIC: bpmiltm 1263

- Prices are indicated in euro and are subject to variation without prior notice. VAT included.
- Shipping charges at customer's expense.
- Goods travel at client's risk.

- Catalogue entries is updated to February 2007

INDICE DELLE COLLANE

4	NOVITÀ
15	ARTE E CATALOGHI
56	ARTE CONTEMPORANEA
63	ARTI APPLICATE
64	PROTEO
78	IN SCENA
80	METASTASIANA
82	SIRIO
84	LETTERATURA
88	VARIA
89	FUORI COLLANA
92	INDICE DEI TITOLI
94	INDICE DEGLI AUTORI E DEI CURATORI



NOVITÀ

Ripensare il canone
la letteratura inglese e angloamericana

a cura di Gianfranca Balestra e Giovanna Mochi

Roma, 2007, formato 15x21, pag. 240; ill. in b. e n.
Euro 18,00 - ISBN 978- 88-7575-041-1

Presentazione; Pagare il canone di *Giovanna Mochi*; American Canons di *Gianfranca Balestra*; Il canone e la teoria; Finding Atlantis: Thirty Years of Exploring Women's Literary Traditions in English di *Sandra Gilbert*; Il canone della poesia in lingua inglese: ovvero, il confronto fra Europa e America attraverso le antologie di *Franco Marenco*; La questione del canone tra genealogie e ibridazioni: da quali lingue vogliamo essere parlati? di *Alessandro Serpieni*; Institutions, the Literary Canon, and a "Chronic Outsider": The Example of Sacvan Bercovitch and the *Cambridge History of American Literature* di *Giuseppe Nori*; Canone, periodi, generi, autori Re-canonizing the Eighteenth Century: Literary Rewritings and Filmic Adaptations of Austen's Novels di *Mirella Billi*; Once Upon Many Times: The Fairy-Tale 'Canon' in England di *Laura Tosi*; Forging the Canon di *Loretta Innocenti*; Uno sguardo postcoloniale sul modernismo di *Caterina Ricciardi*; Re-visions of the Canon, African American Literature, and the Pleasures of Intertextuality di *M. Giulia Fabi*; "A spectacle to make the country proud": Lord Tennyson's Funeral in Westminster Abbey di *Maurizio Ascari*; The Unmaking of W. Somerset Maugham di *Rocco Coronato*; Oscar Wilde and the Postmodernist Shift in the Literary Canon di *Alex Falzon*; Djuna Barnes's Bewildering Corpus: Unreadable Modernism, Gender, and the Canon di *Daniela Caselli*; Il canone e le politiche culturali; Il canone occidentale anglo-americano e le letterature comparate di *Mario Domenichelli*; Canone - canoni: sfide e configurazioni di *Guido Carboni*; La riforma e il canone: un caso emblematico, Margaret Fuller di *Rosella Mamoli Zorzi*; L'amaro calice della letteratura inglese di *Luigi Sampietro*; Note biografiche.



NOVITÀ

Paola A. Nardi
Marianne Moore
la poesia dello spazio

Roma, 2007, formato 15x21, pag. 256; ill. in b.e n.
Euro 18,00 - ISBN 978- 88-7575-042-8

Introduzione; Il mondo di Marianne Moore: Teoria dello spazio e poesia dello spazio; Spazio letterario e sue interpretazioni; I luoghi di Marianne Moore: "The Steeple-Jack." Lo spazio urbano: Marianne Moore: fra Manhattan e Brooklyn; La poesia della città; Il porto di "Dock Rats"; La metropoli e il suo passato: "New York"; La città modernista: "People's Surroundings"; La città e il suo simbolo: "Granite and Steel"; Forme della città. Lo spazio naturale del Nuovo Mondo: I viaggi nel continente americano; La poesia del paesaggio naturale americano; Uno spazio di wilderness: "An Octopus"; Da wilderness a giardino: "Virginia Britannia"; Riflessioni sulla wilderness. Il mare: La passione per il mare; La poesia del mare; Il mare tra le rocce: "The Fish"; Vita e morte: "A Grave"; Il mare come metafora: "Novices"; Leggere il mare. Conclusioni; Bibliografia.



NOVITÀ

La voce del poeta

Federico García Lorca, L'oralità e la tradizione popolare

di Maria Cristina Assumma

Roma, 2007, formato 15x21, pag. 496; ill. in b. e n.

Euro 40,00 - ISBN 978-887575-058-9

Presentazione di Piero Menarini; Introduzione; "Rosa natural" e "rosa de papel": il populismo nel dibattito otto-novecentesco; "Toda mi infancia es pueblo": elementi per una (auto)biografia folklorica; Pensiero prelogico. "Poesía es: Ciervo vulnerado"; I suoni neri del *duende*; Dal repertorio metaforico popolare: "mercurio degli specchi", "lingua del fiume", "buoi dell'acqua"; Dal repertorio simbolico popolare; Il vento; L'arancia e il limone. Pensiero situazionale. "Yo no concibo la poesía como abstracción"; L'immagine e l'azione; Umanizzazione del divino, divinizzazione dell'umano; Visioni riconoscibili: l'Andalusia del pianto; La morte e il silenzio di Dio; La morte contro la vita; La vita contro la morte. Per un'escatologia dell'immanenza; La vita contro la morte. Per un'escatologia della trascendenza; "Yo nunca voy a lo pintoresco": la tradizione eterna e universale; Sinestesie. "El color es la música de los ojos": colori, forme, suoni; Spazio, tempo, *dramatis personae*; Pensiero musicale. "Porque yo ante todo soy músico"; Ritmo fonico; Ritmo semantico-sintattico; Cornice, *remate*, ritornello, tegolatura, epifora; Epanalessi, inversione, derivazione; Concatenazione, parallelismo; Enumerazione, triplicazione; Forme della ripetizione combinate; Sabotaggio poetico; Punteggiatura; Ritmo metrico; Contaminazioni musicali; *Mousik h tēcnh*; Un campo relazionale ispanoamericano: García Lorca, Nicolás Guillén, Langston Hughes. Andalusismi e flamenchismi: "Federiquito, vámono a da un pazeo por la Cala"; Profilo della *copla* gitanoandalusa; Corrispondenze stilistiche tra il *corpus* lorchiano e il canzoniere gitanoandaluso; La condensazione espressiva; Il diminutivo; Il superlativo, il plurale astratto, l'immagine iperbolica, l'uso del *que*; Andalusismi lessicali, morfosintattici, fonetici; Repertorio formulare e transtestualità. Elenco delle abbreviazioni; Bibliografia.



NOVITÀ

Dal salotto al partito

Scrittrici tedesche

tra rivoluzione borghese e diritto di voto

a cura di Lia Secci

Testi di Antonella Gargano, Giuli Liegman, Maria Teresa Monreale, Vanda Perretta, Luisa Righi, Stefania Rossi

Roma, 2007, formato 15x21, pag. 208; ill. in b.e n.

Euro 20,00 - ISBN 978- 88-7575-044-2

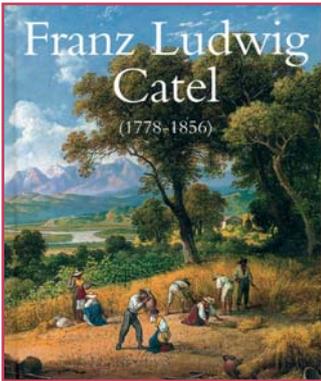
Premessa; Introduzione di Lia Secci; Il rifiuto dei modelli: Le tre K; L'emancipazione della carne; Sorelle e/o rivali; Testi. *Le tre K: Il matrimonio*: Ida Hahn-Hahn, da *La contessa Faustine*; Fanny Lewald, da *Un problema vitale*; Louise Aston, *Una festa sacra*; L. Aston, da *La mia emancipazione*; Louise Dittmar, da *L'essenza del matrimonio*. *Le tre K: Madri e figli*: I. Hahn-Hahn, da *Levin*; Malwida von Meysenbug, da *Memorie di un idealista*; Hedwig Dohm, da *Madonne false*. *Le tre K: La religione*: I. Hahn-Hahn, da *Due donne*; L. Dittmar, da *Quattro questioni del tempo*; L. Aston, da *La mia emancipazione*; Mathilde Franziska Anneke, da *La donna in conflitto con le condizioni sociali*; Hedwig Dohm, da *Che cosa pensano delle donne i pastori*. *L'emancipazione della carne*: I. Hahn-Hahn, da *La contessa Faustine*; L. Aston, *Motto di vita*; L. Aston, da *La mia emancipazione*; L. Dittmar, da *L'essenza del matrimonio*. *Sorelle e/o rivali*: Luise Mühlbach, da *Aphra Behn*; L. Dittmar, da *L'essenza del matrimonio*; H. Dohm, da *Sorelle ostili*. La ricerca dell'alternativa: L'istruzione; Il lavoro; La creatività; L'avventura; L'apprendistato politico; Testi. *L'istruzione*: Fanny Lewald, da *La mia vita*; Louise Otto, da *La partecipazione delle donne agli interessi dello Stato*; L. Otto, da *Il diritto delle donne al lavoro retribuito*; M. von Meysenbug, da *Memorie di un idealista*; Helene Lange, da *Sullo sviluppo della scuola superiore femminile nel XIX secolo*; H. Lange, da *Ricordi di vita. Il lavoro*: L. Otto, *Appello nella «Gazzetta dei lavoratori» di Lipsia del 20 maggio 1848*; Bettina Brentano von Arnim da *Il libro dei poveri*; Fanny Lewald, da *Pro e contro le donne*; Lily Braun, da *La questione femminile*; H. Lange, *Le cause economiche del movimento delle donne. La creatività*: I. Hahn-Hahn, da *Dalla società*; I. Hahn-Hahn, da *La contessa Faustine*; I. Hahn-Hahn, da *Clelia Conti*; Luise Mühlbach, da *Aphra Behn*; Fanny Lewald, da *Anni di sofferenze*; L. Aston, da *Dalla vita di una donna*; L. Aston, da *Rivoluzione e controrivoluzione*; Luise Büchner, *Rosa Harel. L'avventura*: I. Hahn-Hahn, da *Lettere orientali*; I. Hahn-Hahn, da *Da Babilonia a Gerusalemme*; L. Otto, da *La vita delle donne nel Reich. Ricordi del passato e indicazioni per il presente e per il futuro*; L. Otto, da *Il diritto delle donne al lavoro retribuito*; H. Dohm, da *Diventa te stessa*; M.F. Anneke, da *Memorie di una donna dalla spedizione nel Baden e nel Palatinato*. *L'apprendistato politico*: L. Otto, "Frauen-Zeitung" Nr. 1, 1849, *Programma*; L. Otto, *Esistenza umanamente dignitosa per tutti*; Fanny Lewald, da *Pro e contro le donne*; H. Dohm, *Il diritto di voto per le donne*; Lily Braun, da *Memorie di una socialista*; L. Braun, da *Per una valutazione del movimento femminile in Inghilterra e in Germania*; L. Braun, da *La questione femminile*. Schede bio-bibliografiche; Bibliografia.



Bonizza Giordani Aragno
L'alta moda italiana di Fausto Sarli

Mostra, Roma 2007, formato 21x28, pag. 144, ill a colori e in b. e n.
 Euro 30,00 - ISBN 978-88-7575-057-2
Edizione con testo italiano e inglese

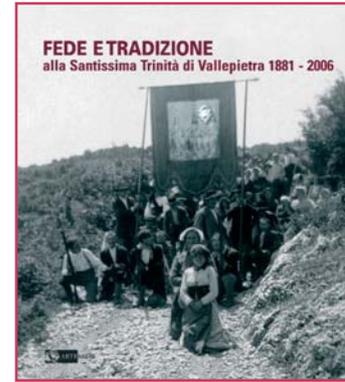
Presentazione di *E. Gasbarra*, Lo Stile; La Storia di *B. Giordani Aragno*; Omaggio a Fausto Sarli: C'era una volta di *M. V. Alfonsi*; Capri di *P. Boccardi*; Alta Moda di *A. Mulassano*; Temi di *B. Giordani Aragno*; Laboratorio d'alta Moda; Hig Fashion by Fausto Sarli; Bibliografia.



Franz Ludwig Catel (1778-1856)
paesaggista e pittore di genere
di Andreas Stolzenburg

Mostra, Roma, 2006, formato 21x26, pag. 192.,
 ill. a colori e in b. e n., cartonato
 Euro 30,00 - ISBN 978-88-7575-056-4
In coedizione con Casa di Goethe

Presentazioni di *Enrico Gasbarra*, *Saverio Busiri Vici*: Prefazione di *Ursula Bongaerts*; Berlino - Parigi - Roma. Vita e opere di Franz Ludwig Catel, paesaggista e pittore di genere di *Andreas Stolzenburg*; Indice delle opere nel lascito dell'artista; Note; Catalogo; Indice delle opere esposte; Bibliografia; Referenze fotografiche.



Fede e tradizione
alla Santissima trinità di Vallepietra. 1881 - 2006
a cura di Paola Elisabetta Simeoni

Mostra, Roma, 2006, formato 24x30, pag. 288, ill. a colori e in b. e n.
 Euro 44,00 - ISBN 88-7575-051-3 / 978-88-7575-051-0

Fede e tradizione
alla Santissima trinità di Vallepietra. 1881 - 2006
Guida alla mostra
a cura di Paola Elisabetta Simeoni

Mostra, Roma, 2006, formato 24x30, pag. 208, ill. a colori e in b. e n.
 Euro 25,00 - ISBN 88-7575-054-8 / 978-88-7575-054-1

Prefazione di *M. Rita Sanzi di Mino*; Introduzione di *Paola Elisabetta Simeoni*;
 Il Culto al Santuario della Santissima Trinità di Vallepietra; "Facce la grazia Santissima Trenetà Madonna mèa". Il segreto della Santissima di *P.E. Simeoni*; Lo spazio degli altrove di *Luigi M. Lombardi Satriani*; Sfere del sacro, tra Vallepietra e harlan County, Kentucky di *Alessandro Portelli*; Nel "mare profondo" della trinità: ritorno a Vallepietra di *Emilia De Simoni*; Gli affreschi del santuario della Santissima Trinità sul monte Autore presso Vallepietra di *Anna Maria D'Achille*; "La montagna risuona di canto...". Il paesaggio sonoro del pellegrinaggio alla santissima trinità deò Monte Autore di *Emilio Di Fazio*, *Emiliano Migliorini*; La leggenda popolare di fondazione del santuario di *Jean-Francois Genotte*; La Documentazione dell'alterità: La fotografia nella ricerca demologica. L'Archivio fotografico del Museo delle Arti e Tradizioni Popolari di *Stefania Massari*; Ritorno a Vallepietra. Ricerca sulle foto e foto di ricerca: il duplice approccio alla festa dell'antropologia visuale di *Lello Mazzacane*; Un pellegrinaggio e le sue rappresentazioni di *Francesco Faeta*; La nascita della sezione romana del Club Alpino Italiano. Alpinisti e pellegrini a Vallepietra di *Gerardina Rullo*, *Luciano Morpurgo*, fotografo e pellegrino della Santissima Trinità sul Monte Autore di *Mariantonietta Lanzillotti*, Il pellegrinaggio a Vallepietra nelle corrispondenze di *Cesare Pascarella* giornalista, viaggiatore e fotografo di *Viviana Simonelli*; Alfonso M. di Nola: percorsi della ricerca iconografica sulla Santissima Trinità di *Andrea Mulas*; Bibliografia tematica sulla Santissima Trinità di Vallepietra (1749-2006) di *E. Migliorini*, *G. Rullo*, *V. Simonelli*; Catalogo a cura di *Angelo di Palma* e *Paola Elisabetta Simeoni*.





NOVITÀ

Tra Oriente e Occidente
Stampe italiane della prima metà del '900
a cura di Alida Moltedo Mapelli

Mostra, Roma, 2006, formato 24x30, pag. 288, ill. a colori e in b. e n.
 Euro 40,00 - ISBN 88-7575-043-2 / 978-88-7575-043-5

Introduzione di *Serenita Papaldo*; Tra Oriente e Occidente nelle stampe italiane all'epoca della modernizzazione del Paese di *Alida Moltedo Mapelli*; Diversità-identità. La visione regionalistica nel Novecento di *Eugenia Querci*; Visioni d'Oriente (e d'Occidente) fra gli 'Italiani d'Africa'. Considerazioni e ipotesi di ricerca di *Nicola Labanca*; Appunti di viaggio, dalle acqueforti di Fabio Mauroner di *Isabella Reale*; L'Oriente dei viaggiatori italiani fra Otto e Novecento di *Francesca Surdich*; Catalogo delle opere a cura di *Marinella Monarca*; Biografie degli artisti; Elenco degli artisti presenti in Mostra; Biografie di *Alessia Alberti*, *Maria Grazia Barbieri*, *Isabella Cassanelli*, *Arianna Mercanti*, *Giada Migliozi*, *Eugenia Querci*, *Barbara Raserio*, *Francesco Sorce*, *Paola Suraci*; Gli artisti che hanno collaborato alla Calcografia durante la gestione di Carlo Alberto Petrucci di *Marinella Monarca*; Sezione Restauro: L'uso delle carte orientali nella stampa d'arte di *Anna Onesti*; Metodi e tecniche del restauro delle carte orientali di *Maria Giovanna Albanese*, *Maria Cecilia Zuccari Bonelli*; Le caratteristiche fisiche di alcune carte orientali nelle stampe della Raccolta Petrucci di *Giancarlo Impagliazzo*; Filigrane di *Massimo Iovinella*; Cronologia a cura di *Ludovica Tiberti*; Bibliografia a cura di *Gabriella Bocconi*, *Laura Pagliani*.



Roberto Rosati
 senza titolo

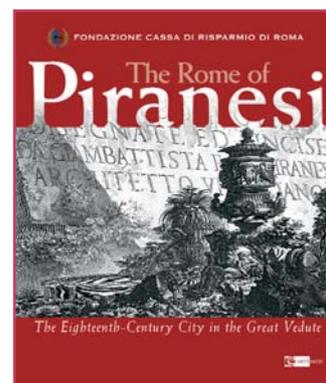


NOVITÀ

La Roma di Piranesi
La città del Settecento nelle Grandi Vedute
a cura di Mario Bevilacqua e Mario Gori Sassoli

Mostra, Roma, 2006, formato 24x28, pag. 296, ill. a colori e in b. e n.
 Euro 40,00 - ISBN 88-7575-040-8 / 978-88-7575-040-4

Presentazione di *Emmanuele F.M. Emanuele*; Piranesi e l'Istituto Nazionale per la Grafica di *Serenita Papaldo*; Tavole; Piranesi e Roma di *Claudio Strinati*; Roma di Piranesi. Vedute della città antica e moderna di *Mario Bevilacqua*; Roma quanta fuit... Piranesi la rovina dell'antico e la profezia della città moderna di *Mario Gori Sassoli*; Piranesi e il mondo inglese del Grand Tour di *John Wilton-Ely*; Des Ruines aux bibliothèques. Piranesi e il mondo francese: fortuna, suggestioni, eredità di *Francesca Lui*; Rinovare anziché restaurare: Piranesi architetto di *Fabio Barry*; Tavole; Vedute di Roma; Le opere in mostra; Piranesi. Un profilo biografico di *Ilaria Sgarbozza*; Bibliografia.



The Rome of Piranesi
The Eighteenth-Century City in the Great Vedute
a cura di Mario Bevilacqua e Mario Gori Sassoli
 english edition by *Fabio Barry*

Mostra, Roma, 2006, formato 24x28, pag. 296, ill. a colori e in b. e n.
 Euro 40,00 - ISBN 978-88-7575-055-8



Giorgio Assumma, Gaia Mari, Giovanni Riffero
Nozioni di diritto dell'Unione Europea

2006, formato 15x21, pag. 264
Euro 30,00 - ISBN 88-7575-050-5

NOVITÀ

Parte Prima: Dati storici, Organi Istituzionali dell'Unione; Atti normativi. Introduzione alla parte prima; Evoluzione storica: La formazione dell'Unione Europea; La C.E.C.A.; La C.E.E. e l'EURATOM; l'Atto Unico Europeo; Il Trattato di Maastricht: dalla Comunità Economica Europea (CEE) alla Comunità Europea (CE), all'Unione Europea (UE); I Trattati di Amsterdam del 1966 e di Nizza del 2001; La Costituzione

Europea; Natura giuridica della CE; La Cittadinanza Europea; Organi Istituzionali dell'Unione: Il sistema giuridico comunitario: la struttura istituzionale; Il Consiglio; La Commissione; Il Parlamento; La Corte Europea di Giustizia ed il Tribunale di Primo Grado; La Corte dei Conti; Il Consiglio Europeo; Atti dell'Unione: Le fonti e gli atti normativi del diritto comunitario; Le direttive; I regolamenti; Le decisioni; Atti non vincolanti: raccomandazioni e pareri; I rapporti tra l'Unione Europea e gli Stati membri principio di collaborazione; La diretta efficacia degli atti normativi comunitari; Il principio del primato del diritto comunitario; Inadempimenti degli obblighi comunitari e responsabilità degli Stati membri: il procedimento di "Infrazione"; Procedimento di infrazione attivato su iniziativa della Commissione; Procedimento di infrazione attivato su iniziativa di uno Stato membro (art. 227 - Trattato Istitutivo CE); La responsabilità degli Stati membri nei confronti dei singoli cittadini e l'obbligo di risarcimento del danno; Il Procedimento di adesione degli Stati all'Unione Europea ed i rapporti esterni; I rapporti esterni dell'Unione quale persona giuridica di diritto internazionale; La capacità dell'Unione di stipulare accordi con Stati terzi; La procedura di perfezionamento degli accordi internazionali da parte della Comunità Europea; Il Mercato Unico Europeo e l'armonizzazione delle scelte politiche interne alle Comunità Europee ed all'Unione; La costituzione di una "Unione Doganale" fra gli Stati membri; L'armonizzazione dei sistemi fiscali; La libera circolazione delle persone e dei lavoratori; Gli accordi di Schengen; Il riconoscimento dei titoli di studio all'interno dell'Unione europea; La libera prestazione dei servizi e dei capitali; L'unione economica e la moneta unica europea. Parte seconda: I diritti fondamentali dell'Unione Europea. Introduzione alla parte seconda; Dignità umana; Diritto alla vita; Diritto all'integrità della persona; Proibizione della tortura e delle pene o trattamenti inumani o degradanti; Proibizione della schiavitù e del lavoro forzato; Diritto alla libertà e alla sicurezza; Rispetto della vita privata e della vita familiare; Protezione dei dati di carattere personale; Diritto di sposarsi e costituire una famiglia; Libertà di pensiero, di coscienza e di religione; Libertà di espressione e d'informazione; Libertà di riunione e di associazione; Libertà delle arti e delle scienze; Diritto all'istruzione; Libertà professionale e diritto di lavorare; Libertà d'impresa; Diritto di proprietà; La proprietà intellettuale; Diritto di asilo; Protezione in caso di allontanamento, espulsione e di estradizione; Uguaglianza davanti alla legge; Non discriminazione; Diversità culturale, religiosa e linguistica; Parità tra donne e uomini; Diritti del minore; Diritti degli anziani; Inserimento delle persone con disabilità; Diritto dei lavoratori all'informazione e alla consultazione nell'ambito dell'impresa; Diritto di negoziazione e di azioni collettive; Diritto di accesso ai servizi di collocamento; Tutela in caso di licenziamento ingiustificato; Condizioni di lavoro giuste ed eque; Divieto del lavoro minorile e protezione dei giovani sul luogo di lavoro; Vita familiare e professionale; Sicurezza sociale e assistenza sociale; Protezione della salute; Accesso ai servizi di interesse economico generale; Tutela dell'ambiente; Protezione dei consumatori; Diritto di voto e di eleggibilità alle elezioni del Parlamento Europeo; Diritto di voto e di eleggibilità alle elezioni comunali; Diritto ad una buona amministrazione; Diritto d'accesso ai documenti; Mediatore Europeo; Diritto di petizione; Libertà di circolazione e di soggiorno; Tutela diplomatica e consolare; Diritto ad un ricorso effettivo e a un giudice imparziale; Presunzione di innocenza e diritti della difesa; Principi della legalità e della proporzionalità dei reati e delle pene; Diritto di non essere giudicato o punito due volte per lo stesso reato.



Giulio Latini
L'immagine sonora
Caratteri essenziali del suono cinematografico

2006, formato 15x21, pag. 176, ill. in b. e n.
Euro 20,00 - ISBN 88-7575-039-6

NOVITÀ

Premessa; Cinema e musica: le origini di una relazione; Le proiezioni Lumière e il suono immaginato, Le funzioni della musica in sala; Cinema e musica nelle intuizioni teorico-estetiche di Ricciotto Canudo; Musica originale e musica di repertorio; *Film d'Art* e musica originale; Musica originale e compilazione musicale: *Cabiria* e *The Birth of a Nation*; Manuali e repertori per la drammaturgia musicale dei film; Il Manuale di Edith Lang e George West; Il Manuale di Giuseppe Becce e il Repertorio di Ernő Rapée; Il ritmo delle forme astratte: la "musica visiva"; Musica per gli occhi; La nascita e l'affermazione del cinema sonoro; Cinema sonoro e statuto spettatoriale negli anni della *Grande Depressione*; Difficoltà da superare per il primo cinema sonoro; Sonorizzazione delle immagini cinematografiche: una lunga storia; Verso il suono ottico; Dal suono monofonico al suono stereofonico; Il film sonoro e la teoria cinematografica; Itinerario sui musicisti cinematografici dagli anni Trenta al presente; Canonici della musica da film durante la Golden Age; Musicisti cinematografici ad Hollywood; Musicisti cinematografici in Europa; Musicisti cinematografici oltre l'Occidente; Musicisti cinematografici nell'ultimo trentennio; Caratteristiche tecnologiche ed espressive del suono cinematografico dagli anni Quaranta al cinema digitale; La registrazione magnetica del suono e i formati panoramici; Il Dolby Stereo; L'approdo al suono digitale; Sound design; Cinema e universo multimediale; Modulazioni sonore nella scrittura filmica; Sull'uso della musica preesistente: Godard, Visconti, Pasolini, Kubrick, Bergman, Tarantino; Musica e suoni extra-musicali nella modellazione drammaturgica del tempo e dello spazio filmico: Coppola, Antonioni, Davies, Branagh, Carax; Silenzio, rumori e voci nel corpo filmico: Debord, Jarman, Tati, Bresson, Straub-Huillet; Le funzioni della musica per film: proposte teorico-estetiche e metodologie d'analisi; L'estetica della musica per film di Zofia Lissa; I tre livelli nella metodologia d'analisi di Sergio Miceli; Michel Chion: criteri introduttivi ad una metodologia d'analisi audiovisiva; Appendice. Intorno al suono filmico; Conversazione con Riccardo Giagni; Conversazione con Alessandro Zanon; Bibliografia; Webgrafia

PROSSIME USCITE

ARTE E CATALOGHI

La Sacra Conversazione di Palma il Vecchio

Restauro del dipinto su tavola di Belgrado

a cura di *Alessandro Bianchi*,

con la collaborazione di *Chiara Compostella* e *Gloria Tranquilli*

formato 25x28, pag. 200 ca., ill. a colori, rilegato

Julian Kliemann e *Michael Rohlmann*

Grandi cicli pittorici del Cinquecento

formato 28x34, pag. 496, ill. a colori, rilegato

Paola Torre

Ceramiche islamiche

Una collezione inedita di a Palazzo Venezia

formato 24x28, pag. 128, ill. a colori

ARTE CONTEMPORANEA

Villaggio dell'Arte

Arte contemporanea e ambiente

formato 22,5x24,5, pag. 208, ill. a colori

Giorgio Turchetti

Opere - Un pittore tra Roma e Corfù

a cura di *Lorenzo Cantatore*

formato 23x22, pag. 96, ill. a colori

PROTEO

Gabriella Catalano

Musei invisibili

Idea e forma della collezione nell'opera di Goethe

formato 15x21, ill. in b.e n.

Elena Agazzi

La grammatica del silenzio di W.G. Sebald

formato 15x21, ill. in b.e n.

Mito e parodia nella Letteratura del XIX e XX secolo

a cura di *Gabriella D'Onghia* e *Ute Weidenhiller*

formato 15x21, ill. in b.e n.

Harry Graf Kessler

a cura di *Luca Renzi* e *Ulrich Ott*

formato 15x21, ill. in b. e n.

Il mito di Ifigenia tra letteratura e arte

a cura di *Lia Secci*

testi di *R. Pretagostini*, *R. Scarcia*, *M. Bonanno*, *C. Colombati*, *L. Bentivoglio*,

A. Gargano, *A. Fattori*, *L. Unali*, *N. Bietolini*

formato 15x21, ill. in b.e n.

76



Cabreo di Velletri Vigne boschi casali nel catasto settecentesco di Giovan Battista Nolli

a cura di *Mario Bevilacqua* e
Marco Nocca

Mostra, Velletri (RM), 2006,
formato 30x24,
pag. 96, ill. a colori e in b. e n.
Euro 30,00 - ISBN 88-7575-036-X

Presentazione di *Bruno Cesaroni*; Il Cabreo di Nolli alla Biblioteca Comunale di Velletri di *Filippo Alivernini*; Velletri dei Lumi. Un centro dello Stato Pontificio nel Settecento riformatore di *Marco Nocca*; Il racconto per immagini di una guerra del Settecento. La "battaglia di Velletri" tra cronaca, mondanità e mito di *Ilaria Sgarbozza*; Il Cabreo di Velletri di Giovanni Battista Nolli "celebre geometra". Catasti e catastieri nell'Italia del secolo dei Lumi di *Mario Bevilacqua*; Dal Cabreo di Nolli al Catasto moderno di *Simona Zani*; Cabreo di Nolli; Bibliografia.

75



Vivre en plain air Virginia Tomescu Scrocco

a cura di *Ferdinando Creta*

Mostra, Benevento, 2005, formato 23x30,
pag. 88, ill. 51 a colori e 13 in b. e n.
Euro 20,00 - ISBN 88-7575-032-7

Presentazioni di *Carmine Nardone*. *Giorgio Carlo Nista*, *Marco Di Lello*, *Dan Eugen Pineta*; *Vivre en plain air* di *Ferdinando Creta*; Scoprire la 'figura' con il 'colore' di Renoir. Note per Virginia Tomescu di *Massimo Bignardi*; Virginia Tomescu, "pittrice italiana" di *Gioia Mori*; Virginia Tomescu e Tivoli di *Dora Catalano*; Catalogo; Elenco delle opere; Bibliografia.

74

Santa Cecilia e altre opere restaurate di Antonio Gherardi

a cura di Lydia Saraca Colonnelli e Morena Costantin



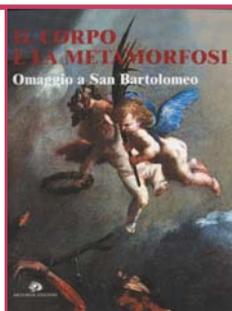
Mostra, Roma, 2005, formato 22x22, pag. 60, ill. 30 a colori, Euro 15,00 - ISBN 88-7575-030-0

Presentazioni di *Claudio Strinati*, *Luigi Arisio*, *Bruno Cagli*; Santa Cecilia nella Cappella dei Musicisti ed altre opere restaurate di *Lydia Saraca Colonnelli*; Antonio Gherardi, Santa Cecilia e la musica di *C. Strinati*; Musica, arte e architettura nella cappella di Santa Cecilia di *Bert Treffers*; La pala e la cappella di Santa Cecilia in San Carlo ai Catinari, di *Anna Maria Pedrocchi*; Schede: Santa Cecilia di *L.S. Colonnelli*; Mosè consegnato alla balia di *Patrizia Piergiovanni*; San Leonardo libera un carcerato di *M. Costantini*, Cimone e Pero (La carità romana) di *L.S. Colonnelli*; Bibliografia di *M. Costantini*.

73

Il corpo e la metamorfosi Omaggio a San Bartolomeo

a cura di Vega de Martini



Mostra, Benevento, 2005, formato 24x28, pag. 144, ill. 16 a colori e 69 in b. e n. Euro 20,00 - ISBN 88-7575-029-7

Presentazioni di *C. Nardone*, *S. Lonardo Mastella*, *S. Sprovieri*, *G. Marra*, *G. Petrenga*; Lo stendardo di san Bartolo di *R. Gullo*; Tavole; Il corpo e la metamorfosi di *V. de Martini*; Il "modelletto" del Martirio di San Bartolomeo di *Jusepe de Ribera*, detto lo "Spagnoletto" di *M. Marini*; Un Martirio di San Bartolomeo per *Piero Capponi* di *C. Whitfield*; Precisazioni su un "Martirio di San Bartolomeo" del Ribera a Nicosia di *G. Barbera*; Il Mito di Marsia di *M. Borriello*; Il martirio dell'Apostolo Bartolomeo nelle collezioni dell'Istituto Nazionale per la Grafica di *F. Fiorani*; Intorno a San Bartolomeo e al culto delle reliquie: Un San Bartolomeo esorcista di *Domenikos Theotokopoulos*, detto "El Greco" di *M. Marini*; Le Reliquie di San Bartolomeo in Benevento tra tempo della storia ed eternità di *C. Tavarone*; Schede a cura di *L. Grimaldi* e *R. Ruotolo*; Restauri per una mostra di *F. Creta*; Bibliografia di riferimento a cura di *G. Iadicco*, *M. Morgillo*, *F. Tosi*, *A. Villano*.

72

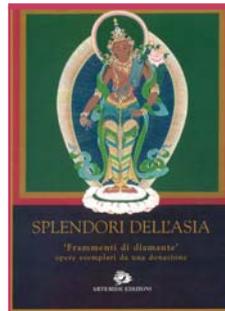


Mestiere Donna Impressioni del dopoguerra nelle foto dell'archivio "Avanti" a cura di Bianca La Rocca e Eugenia Querci

Mostra, Roma, 2005, formato 22x23, pag. 60, ill. 43 in b. e n. Euro 10,00 - ISBN 88-7575-026-2

Prefazione di *Giulia Rodano*; Introduzione di *Pia Locatelli*; Mestiere donna di *Bianca La Rocca*; Tavole.

71



Splendori dell'Asia 'Frammenti di Diamante' opere esemplari da una donazione a cura di Donatella Mazzeo

Mostra, Roma, 2005, formato 21x29,7, pag. 216, ill. 289 a colori Euro 30,00 - ISBN 88-7575-022-X

Presentazioni di *Anna Maria Reggiani*, *Gherardo Gnoli*, *Donatella Mazzeo*; ARTE INDO TIBETANA: 'Frammenti di diamante' di *Massimiliano A. Polichetti*; Tavole: Dipinti su stoffa; Immagini cultuali; Oggetti rituali; Oggetti d'uso quotidiano; Bronzetti; Gioielli; Varia. INDIA DI NORD-OVEST: La monetazione dell'India di Nord-Ovest di *Laura Giuliano*. IRAN ANTICO: Terracotte, metalli e gioielleria dell'Iran pre-islamico di *Paola D'Amore*; I gioielli del periodo proto-storico di *Giovanna Lombardo*; Oreficeria del periodo del Ferro di *Paola D'Amore*; Oreficeria imperiale di *Paola Piacentini Albanese*; Note iconografiche di numismatica pratica e sasanide di *Paola Piacentini Albanese*. ARTE ISLAMICA: Oggetti in metallo di *Gabriella Di Flumeri Vatielli*; Gioielli di *Gabriella Di Flumeri Vatielli*; Amuleti di *Gabriella Di Flumeri Vatielli*. ESTREMO ORIENTE: Opere cinesi, coreane e giapponesi di *Roberto Ciarla*. TESSUTI: Il materiale tessile di *Donatella Mazzeo*; Bibliografia.

Daniel Arasse
Non si vede niente
 Descrizioni

con nota introduttiva e testo in appendice
 di Claudia Cieri Via

2005, formato 17x24, pag. 120,
 ill. 47 in b. e n.
 Euro 15,00 - ISBN 88-7575-013-0

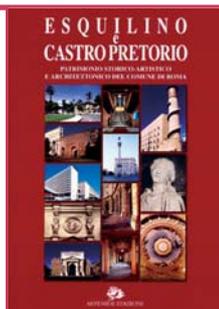


Introduzione di C. Cieri Via; Cara Giulia; Lo sguardo della lumaca; Un occhio nero; Il vello della Maddalena; La donna nel baule; L'occhio del maestro; Postfazione di C. Cieri Via; Appendice: Svelare o velare: erotismo e controllo del nudo artistico nella cultura del Cinquecento di C. Cieri Via; Nota bibliografica.

Esquilino e Castroreorio
 Patrimonio storico-artistico e
 architettonico del Comune di Roma

a cura di Nicoletta Cardano

2005, formato 21x29,5, pag. 288,
 ill. 204 in b. e n. e 27 a colori
 Euro 30,00 - ISBN 88-7575-011-4



Presentazioni di G. Borgna, E. La Rocca, L. Cardilli; La catalogazione nel territorio dell'Esquilino e Castro Pretorio dalla classificazione alla frammentazione della modernità di N. Cardano; Castro Pretorio ed Esquilino: i luoghi di un agire e di un pensare in contraddizione tra il "sacro e l'eretico" di F. Moschini; Celebrazioni della Nazione e memorie urbane. Storia e memoria dal 1870 ad oggi nei rioni Esquilino e Castro Pretorio di A. Parisella; Tavole a colori; Catalogo dei Beni storico-artistici ed architettonici dei rioni Esquilino e Castro Pretorio: Rione Esquilino; Planimetria; Schede; Rione Castro Pretorio; Planimetria; Schede; Contributi: Recuperi necessari di C. Strinati; I restauri di Santa Bibiana di V. Tiberia; Tutela e conservazione nei rioni Esquilino e Castro Pretorio di R. Di Paola; Restauro e riuso nei centri storici: alcuni interventi nel rione Esquilino di M. Bruno; Esquilino e Castro Pretorio: episodi e vicende dello sviluppo storico-urbanistico: L'età antica di E. Ceccaroni; Dal medioevo al XX secolo di M. Capalbi; La Stazione Termini di A. Dell'Aricea e A. Robbino Rizzet; Trasformazioni urbane, vita sociale e costume nei rioni Esquilino e Castro Pretorio: spoglio dei periodici romani tra le due guerre; Bibliografia a cura di A. Dell'Aricea e A. Robbino Rizzet; Indice topografico.



Anna Grelle Iusco
Giuseppe Vasi
 Il fondo di matrici dell'Istituto Nazionale per
 la Grafica

2005, formato 17x24, pag. 160,
 ill. 138 in b. e n.
 Euro 30,00 - ISBN 88-7575-020-3

Giuseppe Vasi tra Calcografia camerale e autonoma attività editoriale, di A. Grelle Iusco con note tecniche di G. Trassari Filippetto; Premessa; Da Palermo a Roma. L'iniziale rapporto di Giuseppe Vasi con la Calcografia Romana; Il progressivo distacco dalla Calcografia Camerale. Le "Vedute di Roma sul Tevere", la "Nuova Pianta" di Roma di Giovan Battista Nolli e la veduta in prospettiva della gran fontana...di Trevi; Orientamenti e percorsi tra produzione autonoma e editoria calcografica autogestita; I dieci libri "Delle Magnificenze di Roma antica e moderna"; Le cento matrici acquistate dall'Istituto Nazionale per la Grafica. APPENDICE I: Le cento matrici incise della bottega di Giuseppe Vasi acquistate dall'Istituto Nazionale per la Grafica a cura di A. Sgammini; APPENDICE II: Matrici incise della bottega di Giuseppe e Mariano Vasi in una raccolta privata di Roma a cura di G. Lepri; Bibliografia utilizzata; Indice dei soggetti delle incisioni di Giuseppe Vasi.

Nolli Vasi Piranesi
 Immagine di Roma Antica e
 Moderna

Rappresentare e conoscere la metropoli dei
 Lumi

a cura di Mario Bevilacqua

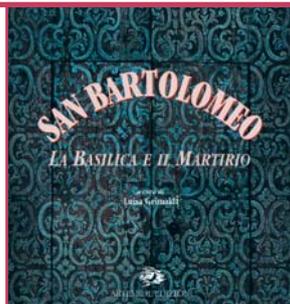
Mostra, Roma, 2004, formato 30x24,
 pag. 120, ill. 106 in b. e n.
 Euro 30,00 - ISBN 88-7575-021-1

Presentazione di Serenita Papaldo; L'immagine di Roma moderna di Marcello Fagiolo; Nolli Piranesi Vasi. Percorsi e incontri nella città del Settecento di Mario Bevilacqua; Giuseppe Vasi: "Magnificenze di Roma moderna di Mario Gori Sassoli; Scienza e cartografia. Roma nell'Europa dei Lumi di Mary Sponberg Pedley; Paesaggio veduta capriccio. Mercato e diffusione delle immagini tra Venezia e Roma di Giorgio Marini; Tra antiquaria, nuova cartografia e nuova architettura: i grandi monumenti romani di Susanna Pasquali; Nollimap di Antonio Pietro Latini; Appendice: "Roma Interrotta": I cavalieri dell'utopia eccellente contro i cavalieri della restaurazione di Marcello Fagiolo; Note finali di Luigi Ficacci; Tavole; Le opere in mostra; Bibliografia.

66

San Bartolomeo
la Basilica e il martirio
a cura di Luisa Grimaldi

2004, formato 20x20, pag. 24, ill. 20 a colori
 Euro 10,00 - ISBN 88-7575-009-2



Il quadro sparito e il quadro ritrovato *di Vega de Martini*; Il "modelletto" del Martirio di S. Bartolomeo *di Maurizio Marini*; La nuova Basilica di S. Bartolomeo a Benevento.

65

Matrici incise dal '500 al '900
dell'Istituto Nazionale per la Grafica
da strumento di produzione a bene storico
artistico

a cura di Anna Grelle Iusco
e Giuseppe Trassari Filippetto

Mostra, Roma, 2004, formato 17x24,
 pag. 64, ill. 91 in b. e n.
 Euro 12,00 - ISBN 88-7575-015-7



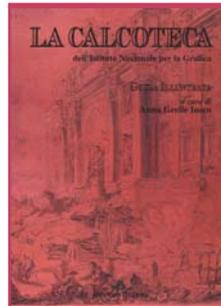
Introduzione *di Anna Grelle Iusco*; I direttori della Calcografia Romana; La Calcografia Romana... e la sua Calcoteca; La nuova Calcoteca *di Anna Grelle Iusco*; Catalogo delle opere: 1738: il Fondo De Rossi; produzione, acquisizione e recuperi dal 1738 al 2000; nuovi procedimenti per la moltiplicazione dell'immagine; utilizzazione intensiva delle immagini; nuove metodologie per l'analisi e la conservazione delle matrici *di Anna Grelle Iusco e Giuseppe Trassari Filippetto*; Bibliografia essenziale di riferimento.

64

La Calcoteca
dell'Istituto Nazionale per la Grafica - Guida
illustrata

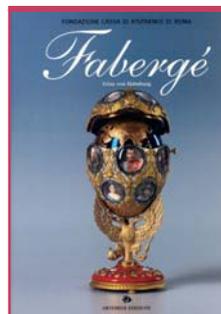
a cura di Anna Grelle Iusco

2004, formato 17x24, pag. 160,
 ill. 163 in b. e n.
 Euro 25,00 - ISBN 88-7575-007-6



Presentazione *di Serenita Papaldo*; I Direttori della Calcografia romana; La Calcografia romana. Lenta trasformazione di una "Officina" di Stato in museo *di Anna Grelle Iusco*; La Calcoteca dell'Istituto Nazionale per la Grafica: struttura architettonica e allestimento *di Agostino Tropea*; Cronologia; La calcoteca e la sua raccolta di matrici incise *di Anna Grelle Iusco*; Il Laboratorio Diagnostico per le matrici incise e il suo ruolo nella trasformazione della Calcografia romana *di Giuseppe Trassari Filippetto*; Appendice: Marchi di fabbrica sulle matrici dell'Istituto Nazionale per la Grafica *a cura di Alessandra Sgammini*; Fonti d'archivio e bibliografia di riferimento; Indice dei nomi di persona.

63



Géza von Habsburg
Fabergé

a cura di Franco Maria Messina

Mostra, Roma 2003, formato 21x28,
 pag. 136, ill. 80 a colori e 14 in b. e n.
 Euro 35,00 - ISBN 88-86291-71-X
 Edizione con testo italiano e inglese

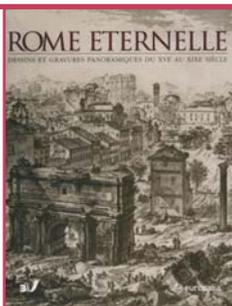
Introduzione *di Emmanuele Francesco Maria Emanuele*; Un mondo di sogni: Gli Zar di Fabergé *di Franco Maria Messina*; La Casa Fabergé 1842-1917 *di G. von Habsburg*; La Mostra: Le Uova Imperiali; Oggetti d'arte e argenti; I portasigarette; Gli orologi; Appendici.

Rome Eternelle**Dessin et gravures panoramiques du XVe au XIXe siècle***a cura di Mario Gori Sassoli*

Mostra, Charleroi (Belgio), 2003, formato 22x28, pag. 128, ill. 5 a colori e 131 in b. e n.

Euro 30,00 - ISBN 88-86291-95-7

Edizione in lingua francese - catalogo di Europalia 2003

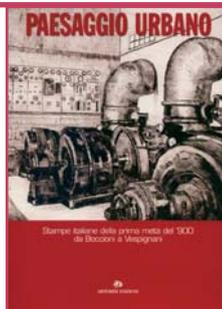


Préface de P. Nothomb, A. Pietromarchi; Avant-propos de P. Bolle; vedute de Rome. Dessin et gravures panoramiques de la ville du XVe au XIXe siècle de M. Gori Sassoli; Œuvres; Piranèse ou de la vedute impossible. Notes sur les "Magnificenze della Roma antica e moderna" de M. Gori Sassoli; Piranèse - Vues de Rome; Appendix I: Le "Panorama de Rome en 1849" de Léon Philippet de A. Cartocci; Appendix II: Forma Urbis Romae. Plan Monumental de Rome pour le Grand Jubilé de l'An Deux Mille de B. Jatta; Bibliographie.

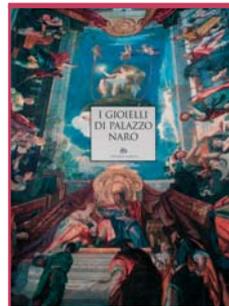
Paesaggio urbano**Stampe italiane della prima metà del '900 da Boccioni a Vespignani***a cura di Alida Moltedo Mapelli*

Mostra, Roma, 2003, formato 24,5x31, pag. 304, ill. 8 a colori e 113 in b. e n.

Euro 40,00 - ISBN 88-86291-94-9



Introduzione di *Serenita Papaldo*; Il mutamento del paesaggio. Gli incisori e la città nella prima metà del Novecento, in Italia di *A. Moltedo Mapelli*; L'Italia industriale: dalla nascita della Fiat alle prime trasmissioni televisive di *G. Campesato*; La Calcografia e l'incisione contemporanea: il ruolo determinante di Carlo Alberto Petrucci di *G. De Marchi*; Catalogo delle opere a cura di *M. Monarca*; Biografie degli artisti di *E. Querci*, *A. Alberti*, *B. Rasero*, *A. Ruggieri*, *F. Sorce*, *P. Suraci*; Elenco delle mostre di Carlo Alberto Petrucci (1931-1959) a cura di *M. Monarca*; Elenco degli artisti che hanno collaborato con Alberto Petrucci a cura di *L. Carsillo*; Le carte giapponesi utilizzate dagli incisori della Raccolta Petrucci di *A. Onesti*; Cronologia a cura di *B. Rasero*; Bibliografia a cura di *P. Suraci*.

**I Gioielli di Palazzo Naro***a cura di Luciana Sperandini*

Mostra, Rieti, 2003, formato 24x33, pag. 32, ill. 19 a colori

Euro 10,00 - ISBN 88-86291-93-0

Presentazioni, I gioielli di Palazzo Naro di *Luciana Sperandini*; Nota bibliografica.

**Antonio Gherardi****artista reatino (1638-1702)****Un genio bizzarro nella Roma del Seicento***a cura di Lydia Saraca Colonnelli*

Mostra, Rieti, 2003, formato 24,5x27, pag. 206, ill. 82 a colori e 35 in b. e n.

Euro 44,00 - ISBN 88-86291-70-1

Presentazioni; Sulla giovinezza e formazione di A. Gherardi di *L. Saraca Colonnelli*; A. Gherardi nell'ambiente romano di *C. Strinati*; A. Gherardi a S. Maria in Trivio e a Palazzo Naro di *A. Negro*; La scenografia della salvezza. Musica, arte e architettura nell'ambito culturale e spirituale del cardinale Pietro Ottoboni di *B. Treffers*; L'opera architettonica di A. Gherardi di *E. Kieven*; A. Gherardi e la questione dello stile di *M. Delbake*; Documenti e congetture su due decorazioni in stucco progettate da A. Gherardi per la Provincia di *L. Rosati*, *L. Saulli*; I cartoni di Gherardi per la serie degli arazzi con la vita di Urbano VIII Barberini di *L. Mochi Onori*; Antonius Gherardus del. et. inv. Breve storia sulla grafica di Gherardi per le incisioni di *E. Settimi*; La 'fortuna' critica di A. Gherardi da Rieti di *M.A. Nocco*; I monili di Palazzo Naro di *L. Sperandini*; Schede di *V. Casale*, *I. Corsetti*, *B. De Petra*, *I. De Stefano*, *S. Guarino*, *L. Mochi Onori*, *A. Negro*, *M.A. Nocco*, *P. Piergiovanni*, *L. Rosati*, *L. Saraca Colonnelli*, *L. Saulli*, *E. Settimi*, *C. Tempesta*, *I. Tozzi*, *B. Treffers*; Opere del contesto reatino alla metà del Seicento di *L. Saraca Colonnelli*; APPARATI: Documenti a cura di *I. Tozzi*; Elenco delle opere di A. Gherardi a cura di *I. Corsetti*; Bibliografia a cura di *B. Bonucci*.

La Spagna dipinge il novecento Capolavori del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia

Mostra, Roma, 2003, formato 24x30, pag. 192, ill.
60 a colori e 64 in b. e n.
Euro 40,00 - ISBN 88-86291-99-X
Edizione con testo italiano e spagnolo



Saggi / Ensayos: Un secolo di arte spagnola / Un siglo de arte Español, *María José Salazar*, Lontano da Roma / Lejos de Roma, *Fernando Huici*; Spagna e non solo / España y mucho mas, *Claudio Strinati*; "Configurazioni di ogni genere" / "Configuraciones de todo género"; L'avanguardia della scultura spagnola nella collezione del MNCARS / La vanguardia de la escultura española en la colección del MNCARS, *Carmen Fernández Aparicio* - Catalogo / Catalógo - Biografie / Biografías

Il Restauro della Cripta di Anagni

a cura di *Alessandro Bianchi*

2003, formato 27x21, pag. 244,
ill. 200 a colori e 50 in b. e n.
Euro 40,00 - ISBN 88-86291-69-8



Premessa di *A. Bianchi*; Una banca e la sua città di *Cataldo Cataldi*; Un codice universale per l'uomo di oggi di *Mons. F. Lambiasi*; Introduzione di *A. Bianchi*; Perché si è restaurato di *A. Bianchi*; Danni e interventi antichi di *A. Bianchi*; Il restauro degli anni Quaranta di *A. Bianchi*; Distinzioni fra le tecniche pittoriche di *A. Bianchi*; Stato degli studi di *A. Bianchi*; I dipinti di *A. Bianchi*; Fonti e documenti per l'iconografia del Primo Maestro di *M. Bagnoli*; Studio dei materiali costitutivi e dei processi di degrado di *P. Bianchetti*, *M. Marabelli*, *P. Santopadre*; Indagine microclimatica: diagnosi e monitoraggio di *G. Accardo*, *C. Cacace*; Analisi biologiche: biodeterioramento, aerobiologia e microclima di *M.P. Nugari*, *A. Roccardi*, *C. Cacace*; Il restauro - *R. Coppola*, *G. Martellotti*, *CBC*; L'illuminazione di *B. Mazzone*.



I Bronzi di Riace Restauro come conoscenza

2003, formato 27x21, Cofanetto
Volume primo:
pag. 269, ill. b. e n. e a colori;
Volume secondo:
pag. 214, ill. b. e n. e a colori;
Portfolio:
9 tavole estraibili, formato 50x70
Euro 100,00 - ISBN 88-86291-73-6

Volume primo Archeologia, Restauro, Conservazione

a cura di *Alessandra Melucco Vaccaro* e *Giovanna De Palma*

Prefazione di *Almamaria Mignosi Tantillo*; Introduzione di *Giovanna De Palma*. PARTE PRIMA, RELAZIONI INTRODUTTIVE: *Sabatino Moscati*, *Giovanni Di Sorte*, *Mario Serio*, *Elena Lattanzi*, *Roberto Spadea*, *Antonino Di Vita*, *Alessandra Melucco Vaccaro*, *Mario Torelli*. PARTE SECONDA, ARCHEOLOGIA DEI GRANDI BRONZI: *P. Moreno*, Argo e Riace; *Ch. Piteros*, Una statua di bronzo da Argo; *E. Formigli*, I Bronzi di Riace sono stati costruiti con la tecnica diretta della cera persa?; *M. L. Lazzarini*, Rendiconti di spesa per l'esecuzione di statue di bronzo; *E. Tulupa*, Ricordo di *C. Chatziliou*, restauratore del *Kouros* del Pireo; *A. Oddy*, *I. McIntyre*, The conservation of a hellenistic life-size bronze in the British Museum; *G. Prisco*, *P. Fiorentino*, Prime considerazioni sulla testa da Basilea alla luce dell'intervento di restauro; *G. De Palma*, *P. Fiorentino*, I bronzi di Brindisi; *P. Moreno*, Statua in bronzo di Emilio Paolo: PARTE TERZA, IL CONTRIBUTO DELLE TECNOLOGIE AVANZATE E DELL'ARCHEOMETRIA: *G. Lombardi*, *P. L. Bianchetti*, *M. Vidale*, Le terre di fusione dei Bronzi di Riace; *A. Fiorentino*, Nannofossili calcarei nelle terre di fusione dei Bronzi di Riace; *G. Schneider*, *E. Formigli*, Hypotheses on the Provenance of the Riace Bronzes from Studies of their Core Materials; *E. Mello*, Studio metallografico, analitico, microanalitico e mediante tecniche spettroscopiche di analisi delle superfici di due campioni prelevati dalle statue di Riace; *M. Bartolini*, *R. Cigna*, *B. Colombo*, *G. D'Ercoli*, *M. Marabelli*, *A. Marano*, Misure di microcondensazione capillare e controlli elettrochimici per il restauro dei Bronzi di Riace; *F. Zucchi*, *V. Grassi*, *G. Trabanelli*, Prove preliminari di inibizione della corrosione del rame con benzotriazolo; *A. Corsanego*, *S. D'Agostino*, I dispositivi di protezione antisismica dei Bronzi di Riace: metodo ed obiettivi; *C. Mazzieri*, *S. Pastorino*, Sperimentazione ed attuazione dei supporti antisismici; *A. Giovagnoli*, *M. Marabelli*, *S. Barcellona*, Misure di inquinamento atmosferico nel Museo Archeologico di Reggio Calabria per la salvaguardia dei Bronzi di Riace; *D.M. Fontana*, Impianto di condizionamento per la sala di esposizione dei Bronzi di Riace. COMMENTI E CONTRIBUTI ALLA DISCUSSIONE: *S. Angelucci*, *C. Rolley*, *W.D. Heilmeyer*, *N. Beloyannis*; Bibliografia.

Volume secondo

Mario Micheli - Massimo Vidale

Scavo dell'interno delle due statue

Introduzione; La scoperta degli interni delle statue bronzee; Altre esperienze di esplorazione interna di statue bronzee presso l'ICR; I due bronzi di Riace: storia degli interventi precedenti; Il controllo dello stato di conservazione dei Bronzi eseguito tra il 1984 e il 1986; Storia del progetto di scavo degli interni delle due statue di Riace. Dalla realizzazione di un telemanipolatore a controllo remoto alla scoperta di complesse stratificazioni nella terra di fusione; Natura del contesto archeologico indagato. Elementi di modellato, strati, interfacce positive e negative, riempimenti (sia di materiale plastico sia incoerente), cercini con incasso posteriore a coda di rondine ed elementi preformati con altre sezioni; Passaggio a tecniche di scavo e rilievo di tipo essenzialmente archeologico, basate sul controllo manuale degli strumenti; Organizzazione e struttura del laboratorio. Metodi, problemi operativi, soluzioni tecniche e strumenti dello scavo interno; La documentazione. Unità di prelievo e loro archiviazione. Planimetrie e sezioni, e relativi metodi di rilievo; filmati, fotografie digitali, diario di scavo e banca dati informatica. Altri archivi; Osservazioni generali sulle due statue prima dell'intervento; La statua B; La statua A; Le ipotesi correnti sulle tecniche di fusione dei grandi bronzi classici e le loro implicazioni archeometriche ed archeologiche; Bronzi di Riace: metodo diretto o indiretto?; Replicazione sperimentale dei processi di costruzione del modello interno per la fusione di una gamba; Ricostruzione finale delle tecniche di manifattura del nucleo terroso interno delle due statue, secondo l'ipotesi del metodo diretto; Altre riflessioni metodologiche.

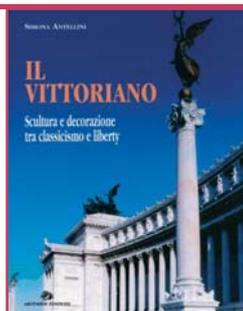
55

Simona Antellini

Il Vittoriano**Scultura e decorazione
tra classicismo e liberty**

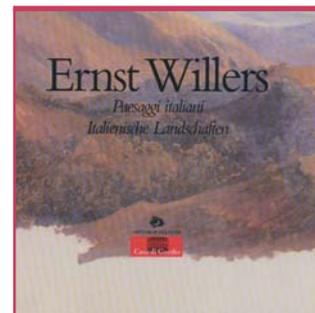
2003, formato 21x27, pag. 112, ill. 150 a colori
e in b. e n.

Euro 15,00 - ISBN 88-86291-84-1



Introduzione; Nota critica; Cronologia; Significato - Concorsi; Decorazione; Guida: Pensiero e azione; Leoni alati - rostri, vittorie, antenne; Forza, Concordia, Sacrificio e Diritto; Altare della Patria e Milite Ignoto; Porte dei musei ed interni; Statua equestre; Piazzale del Bollettino: Are redente e votive; Attico - Regioni; Colonne trionfali; Propilei e colonnato; Propilei esterni - Quadrighe; Propileo ovest - interno; Sommoportico - interno; Propileo est - interno; Cancellata; Fontane: Adriatico e Tirreno; Elenco artisti - date - opere a cura di Antonella Dell'Arciccia; Bibliografia essenziale a cura di Antonella Dell'Arciccia.

54



Ernst Willers
Paesaggi italiani
Italienische Landschaften
a cura di Ursula Bongaerts

Mostra, Roma 2003, formato 21x17, pag.124,
ill. 18 a colori e 19 in b. e n.

Euro 20,00 - ISBN 88-86291-85-X

In coedizione con Casa di Goethe
Con testo italiano e tedesco

Prefazione / Vorwort di Ursula Bongaerts; Ernst Willers in Italia / Ernst Willers in Italien di Bernd Küster; I viaggi in Italia degli artisti tedeschi nel XIX secolo / Italienreisen deutscher Künstler im 19. Jahrhundert di Siegfried Müller; Indice delle opere esposte / Verzeichnis der ausgestellten Werke

53



Kéramos Ceramica
nell'arte italiana 1910-2002
a cura di Francesca Romana Morelli

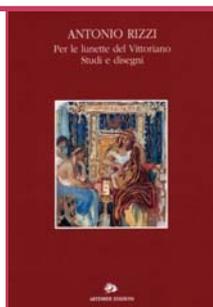
Mostra, Roma 2002, formato 21x27, pag.120,
ill. 88 in b. e n., 40 a colori

Euro 25,00 - ISBN 88-86291-81-7

Introduzione di Ludovico Pratesi; L'idolo di terra di Francesca Romana Morelli; Confini labili tra arte e decorazione di Maria Paola Maino; Dalla terra al mito di Lucrezia Ungaro; Appunti per una cronologia della ceramica nell'arte contemporanea 1900-2002 di Francesca Romana Morelli; Opere di Duilio Cambellotti, Felice Casorati, Giovanni Prini, Giacomo Balla, Tullio d'Albisola, Arturo Martini, Alberto Savinio, Antonietta Raphaël, Lucio Fontana, Leoncillo Leonardi, Fausto Melotti, Marino Marini, Enrico Baj, Pino Castagna, Giuseppe Penone, Nanni Valentini, Enzo Cucchi, Luigi Mainolfi, Mimmo Paladino, Luigi Ontani, Pablo Echaurren, Felice Levini, Giosetta Fioroni, Giacinto Cerone, Studio Azzurro, Pompeo Pianezzola; Schede di Tatiana Giovannetti.

Antonio Rizzi (1869 - 1940)
Per le lunette del Vittoriano
Studi e disegni
a cura di Antonella Dell'Ariccia

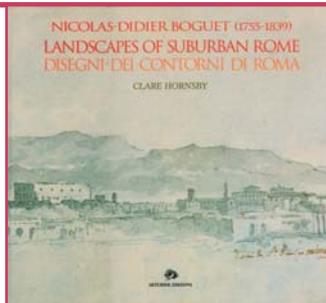
2002, formato 17x24, pag. 80, ill. 66 in b. e n.
 e 9 a colori
 Euro 15,00 - ISBN 88-86291-83-3



Genesi di un'opera pubblica. Studi e disegni di Antonio Rizzi per le lunette del Vittoriano; Catalogo; Schede; Le lunette del Vittoriano; Nota biografica; Bibliografia.

Nicolas Didier Boguet (1755-1839)
landscapes of suburban Rome
disegni dei contorni di Roma
a cura di Clare Hornsby

Mostra, Roma, 2002, formato 24x31,5,
 pag. 240, 92 in b. e n.
 Euro 50,00 - ISBN 88-86291-72-8
Edizione con testo inglese e italiano



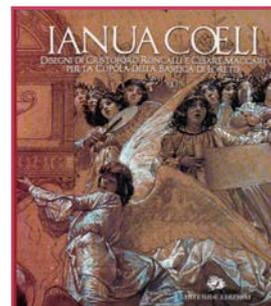
Nota tecnica; Disegni romani di Boguet: relazioni tra punto di vista e veduta; I Disegni; Appendice. Disegni di Boguet nelle collezioni dell'ING; Bibliografia; Mappe (F.K.I. Sickler, *Pantogramme des Environs de Rome* - 181; Anonimo, *Carta topografica del suburbano di Roma* - 1870).
 Versione italiana *a cura di Silvia Chiaraviglio e Mario Gori Sassoli.*



Il Quirinale
L'immagine del Palazzo
dal Cinquecento all'Ottocento
a cura di Francesco Colalucci

Mostra, Roma, 2002, formato 24,5x27,
 pag. 232, ill. 110 a colori e 70 in b. e n.
 Euro 44,00 - ISBN 88-86291-68-X

Presentazioni *di Louis Godart, Serenita Papaldo*; Da Monte Cavallo *di Claudio Strinati*; I colori di Roma, i colori del Quirinale *di Ruggero Martines*; Cronologia e iconografia del Palazzo e della Piazza del Quirinale dal Cinquecento all'Ottocento *di Francesco Colalucci*; Tavole a colori; Catalogo; Schede *di Sofia Barchiesi, Marco Bussagli, Francesco Colalucci, Daniele Ferrara, Alessandra Ghidoli, Paolina La Franca, Laura Laureati, Luisa Morozzi, Marina Natoli, Rossella Pantanella, Alessandro Rodolfo, Maria Rovigatti, Maria Angela San Mauro, Sandra Suatoni, Claudia Terribile, Paolo Emilio Trastulli, Laura Traversi.* Bibliografia.



Ianua Coeli
Disegni di Cristoforo Roncalli e
Cesare Maccari per la Cupola della Basilica
di Loreto
a cura di Maria Luisa Polichetti

Mostra, Roma, Loreto, 2002, formato 24,5x27,
 pag. 287, ill. 139 a colori, 63 in b. e n.
 Euro 50,00 - ISBN 88-86291-64-7 - III edizione

Presentazioni *di M.L. Polichetti, Mons. A. Comastri, S. Papaldo*; La storia architettonica della Basilica di Loreto fino al secolo XVI *di M. Compagnucci*; La cupola di Cristoforo Roncalli, il Pomarancio (1609-1615) *di E. Giffi*; Catalogo dei disegni di Cristoforo Roncalli; La cupola perduta. Ricostruzione grafica *a cura di F. Ascenzi, E. Giffi*; La cupola della basilica lauretana nel secolo XIX *di F. Grimaldi*; Restauri nella cupola lauretana nei secoli XIX e XX *di M.L. Polichetti*; L'Immacolata Concezione: cicli decorativi a Roma tra Cinquecento e Ottocento *di M. Amatore, P. Castellani*; Maccari e la decorazione della cupola di Loreto: alcune considerazioni *di G. Piantoni*; I disegni di Cesare Maccari per gli affreschi della cupola lauretana *di R. Camerlingo*; Catalogo dei disegni di Cesare Maccari; I bozzetti di Cesare Maccari per la cupola della Basilica di Loreto *di M. Amatore, P. Castellani*; lesse, Ozias, loatham: tre bronzzetti di Cesare Maccari e la versione lauretana della Genealogia di Cristo *di G. Borghini*; Regesto dei documenti e delle "notizie" relativi alla cupola lauretana *a cura di F. Grimaldi e K. Sordi*; Filigrane dei disegni di Cristoforo Roncalli *a cura di M. Iovinella*; Bibliografia citata *a cura di E. Longo.*

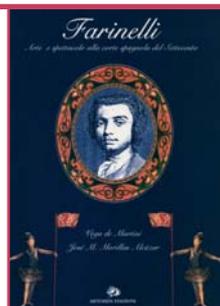
48

Farinelli

Arte e spettacolo alla corte spagnola del Settecento

a cura di Vega de Martini e José M. Morillas Alcázar

2001, formato 17x24, pag. 64, ill. 30 in b. e n.
Euro 15,49 - ISBN 88-86291-61-2



Farinelli, emblema di metamorfosi. La sua voce d'angelo, risultato di una modificazione del corpo, fu a sua volta capace di creare cambiamenti attraverso le emozioni suscitate nell'animo di chi lo ascoltava. E all'insegna della metamorfosi della realtà può leggersi anche la frenetica attività del Broschi tesa all'organizzazione di spettacoli e feste reali alla corte di Ferdinando VI, successore di Filippo, con l'apporto di tanti scenografi e pittori di fama.

47

Alfredo Furiga

1903-1972

Dipinti, disegni, scenografie

a cura di Antonella Dell'Ariccia

Mostra, Roma, 2001, formato 17x24,
pag. 80, ill. 53 a colori, 29 in b. e n.
Euro 12,91 - ISBN 88-86291-63-9



Presentazione di Raffaele Cecora; Introduzione di Mario Verdone; Furiga pittore di Cinzia Virno; Tavole; Catalogo delle opere; Nota biografica; Bibliografia.

Alfredo Furiga, artista eclettico che unì all'attività di scenografo, grazie alla quale ebbe fama in Italia e all'estero, quella di illustratore dei fasti del regime, coltivando contemporaneamente nella pittura la sua vena più intima.

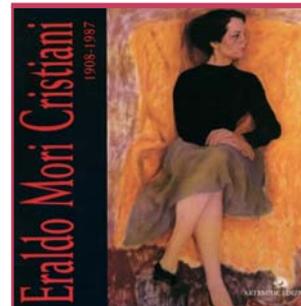
46

Eraldo Mori Cristiani

1908-1987

a cura di Nicoletta Cardano

Mostra, Roma, 2001, formato 21x23,5,
pag. 120, ill. 70 a colori, 40 in b. e n.
Euro 20,66 - ISBN 88-86291-62-0



Un pittore del Novecento tra Ferrara e Roma di Nicoletta Cardano; Tavole; Catalogo; Apparati; Per Eraldo Mori Cristiani di Carlo Mazzantini; Autoritratto uno; Autoritratto due; Una inedita presentazione di Fortunato Bellonzi; Antologia critica; Nota biografica di Maurizio Merra; Esposizioni e cataloghi; Bibliografia.

45

Matrici in rame

Dal ripristino dell'inciso all'acciaiaturo e alle repliche galvaniche.

Il ruolo della Calcografia Romana

a cura di Anna Grelle Iusco e Giuseppe Trassari Filippetto

Mostra, Roma, 2001, formato 17x24,
pag. 96, ill. 35 a colori
Euro 15,49 - ISBN 88-86291-79-5



Presentazione di Serenita Papaldo; Introduzione di Anna Grelle Iusco; Schede di Anna Grelle Iusco, Giuseppe Trassari Filippetto, con la collaborazione di Lucia Ghedin, Alessandra Sgammini; I. Degradati da tirature e ripristino della stampabilità quale ripristino dell'inciso; II. Per la prevenzione dei degradati da usura: l'acciaiaturo; III. Le repliche galvaniche: dal calco in piombo alle sperimentazioni attuali; Per saperne di più.

Uomini Eccellenti
Ritrattistica risorgimentale
nel Museo del Sannio
a cura di Vega de Martini

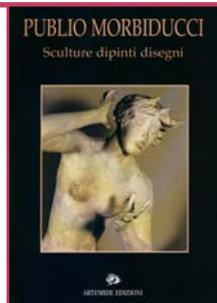
2000, formato 17x24, pag. 72,
ill. 9 a colori e 20 in b. e n.
Euro 10,33 - ISBN 88-86291-49-3



Presentazioni di Antonio Bassolino, Carmine Nardone, Margherita Guccione; "Di nuovo vivi tra noi" di Vega de Martini; La Carta della Delegazione di Benevento al 1833; Galleria di ritratti di Maria D'Argenio; I Personaggi di Maria D'Argenio; Le divise dei Torre di Lucia Portoghesi; Il recupero dei dipinti nel Museo del Sannio di Ferdinando Creta; Dipinti restaurati di proprietà del Museo del Sannio; La Rocca dei rettori da Sezione a Dipartimento del Museo del Sannio di Elio Galasso; Il recupero ad uso museale della Rocca dei Rettori di Flavia Belardinelli; Bibliografia.

Publio Morbiducci
Sculture, dipinti, disegni

Mostra, Roma, 2000, formato 17x24, pag. 96, ill. 9
a colori, 122 in b. e n.
Euro 12,91 - ISBN 88-86291-52-3



Presentazione di Raffaele Cecora; Introduzione di Claudio Strinati; Nota biografica di Anna Maria Morbiducci e Francesco Petrone; Schede; Nota bibliografica; Luoghi di Morbiducci.

L'ampia selezione di opere, tra cui numerosi lavori inediti, vuole essere un'ulteriore contributo alla conoscenza e alla giusta valutazione di un artista che, pur operando in un periodo complesso e contraddittorio, ha mantenuto integro fino all'ultimo un linguaggio personale nella ricerca di una coerente classicità della figurazione.

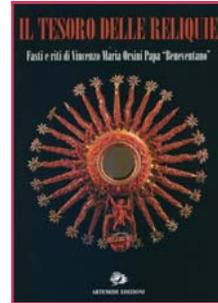


Julian Kliemann
Il bersaglio dell'Arte
La Caccia di Diana di Domenichino
nella Galleria Borghese

2000, formato 17x24, pag. 96,
ill. 30 a colori e 20 in b. e n.
Euro 15,49 - ISBN 88-86291-53-1

Introduzione; Il tema e le sue fonti; Il tempo della pittura; Bellezza - il paradigma di Apelle; Pericoli della vista; Immaginazione; Acutezza; Finzione palese; Bellezza - più acuta della saetta; *Sic pictura poesis erit*; Tutti i disegni preparatori.

La nascita di un grande capolavoro viene indagata e illustrata con linguaggio piano dallo storico dell'arte Julian Kliemann.
Per la prima volta viene presentato anche il corpus dei disegni preparatori.



Il tesoro delle reliquie:
fasti e riti di Vincenzo Maria Orsini
Papa "beneventano"
a cura di Vega de Martini

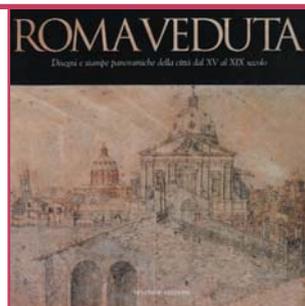
Mostra, Benevento, 2000, formato 17x24,
pag. 96, ill. 22 a colori e 8 in b. e n.
Euro 15,49 - ISBN 88-86291-51-5

"Lo spirito che si è fatto materia... l'invisibile... fatto sostanza e pietra" di Vega de Martini; Il Tesoro delle reliquie. tavole a colori; Schede di Giovanni Giordano e Maurizio Cimino; L'oro e il nero. Benedetto XIII, Sommo Regnante, tra desideri claustrali e "sagrosante" cerimonie di Carmine Tavarone; Il Tesoro della Basilica Cattedrale di Benevento. Note archivistiche e bibliografiche di Giovanni Giordano e Mario Boscia; I mulini di Ponte Leproso di Luisa Grimaldi.

Roma veduta**Disegni e stampe panoramiche dal XV al XX secolo**

a cura di Mario Gori Sassoli

Mostra, Roma, 2000, formato 28x31, pag. 200, ill. 30 a colori, 150 in b. e n.
Euro 36,15 - ISBN 88-86291-54-X



Rilegato: Euro 61,97 - ISBN 88-86291-50-7

Presentazioni di *Serenita Papaldo, Jorge M. Mejía, Gianfranco Imperatori*; Roma quanta fuit. La percezione visiva di Roma antica di *Antonio Giuliano*; Le piante di Roma tra immaginario medievale e realismo rinascimentale di *Giovanni Morello*; Roma abbreviata. Edifici e monumenti come simbolo dell'urbe di *Jörg Garms*; Quanta ego iam fuerim sola ruina docet. La costruzione prospettica e antiquaria della veduta di Mantova di *Marcello Fagiolo*; Roma Veduta. Disegni e stampe panoramiche della città dal XV al XIX secolo di *Mario Gori Sassoli*; Tavole a colori; Schede delle opere di *M. Bevilacqua, L. Duval Arnould, G. Fusconi, M. Gori Sassoli, B. Jatta, L. Laureati, M.L. Madonna, C. Nordhoff*; Il Panorama di Roma nel 1849 di *Léon Philippet*. Notizie su un dipinto perduto, un bozzetto ritrovato e un equivoco finalmente risolto di *Alessandro Cartocci*; Forma Urbis Romae. Pianta monumentale di Roma per il Grande Giubileo dell'Anno Duemila di *Barbara Jatta*; La veduta d'invenzione di Riccardo Tommasi Ferroni di *Mario Gori Sassoli*; Opere esposte nella sezione della "Forma Urbis Romae". Pianta monumentale di Roma per il Grande Giubileo dell'Anno Duemila di *Barbara Jatta*; Filigrane a cura di *Massimo Jovinella*; Bibliografia generale; Appendice: Pianta di Roma di *Giovanni Maggi* (cm 60x80); Il Panorama di Roma nel 1849 di *Léon Philippet* (cm 60x80); Forma Urbis Romae. Pianta monumentale di Roma per il Grande Giubileo dell'Anno Duemila (cm 60x80).



Il volume contiene in appendice:
Pianta di Roma di *Giovanni Moggi*
Il Panorama di Roma nel 1849 di *Léon Philippet*
Forma Urbis Romae. Pianta Monumentale di Roma per il Grande Giubileo dell'Anno Duemila (cm 59,5x70)

**Graffiti Urbani**

a cura di Luisa Cardilli

2000, formato 21x29, pag. 144,
16 tavole a colori, 80 in b. e n.
Euro 25,82 - ISBN 88-86291-40-X

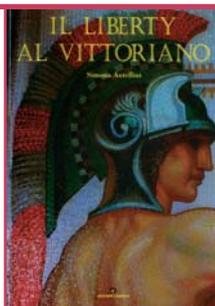
Presentazioni di *Francesco Rutelli, Gianni Borgna, Claudio Minelli*; Graffiti Urbani. Prevenzione - interventi di *Luisa Cardilli* e *Eugenio La Rocca*; Una lettura sociologica del graffito urbano di *Francesco M. Battisti*; Graffiti Urbani. Problematiche concernenti le prevenzioni e la repressione in relazione alla normativa di *Arcangelo Sepe Monti*; Aspetti conservativi - La prevenzione, Considerazioni in margine alle proposte normative di *Giuseppina Vigliano*; I sistemi di prevenzione in rapporto allo spazio urbano di *Annamaria Pandolfi*; Metodologia e prassi d'intervento di *Cristina De Gregorio*; Nuovi metodi per la rimozione dei graffiti di *Giorgio Cherichelli*; Antigraffiti: requisiti di idoneità all'utilizzo su manufatti artistici e storici. Punti di vista sui materiali e sui metodi di *Giancarlo Lanterna*; Il problema del vandalismo grafico in alcuni paesi europei ed extraeuropei di *Marisa Laurenzi Tabasso*; Territorio ed esperienze - Per una banca dati della realtà urbana: criteri di applicazione di *Anna Maria Cerioni, Federico Falcolini, Emma Marconcini, Maria Grazia Pellegrino, Giuseppe Silvi*; L'Arco dei Quattro Venti in Villa Doria Pamphilj: dai graffiti alla tutela dell'area di *Carla Benocci*; "Immemorial graffiti". La piaga del graffitismo sui busti degli uomini illustri della Passeggiata del Pincio di *Alessandro Cremona, Sabina Gnisci e Alessandra Ponente*; Esperienze di rimozione di graffiti e uso di antigraffiti di *Vasco Fassina*; Graffiti urbani e culture giovanili tra fatto e artefatto di *Silvana Bonfili e Luigi De Franco*; "ColoriAMO". Un progetto di abbellimento e salvaguardia del bene pubblico del Comune di Genova di *Piermario Villa, Valter Bartolozzi, Franco Buffarello*; La lotta contro il fenomeno del vandalismo grafico. Un esempio a Copenaghen di *Monica Ardemagni*; Pannelli didattici esposti al convegno; Sintesi del dibattito tra fornitori, operatori ed esperti, gli sviluppi recenti; Esperienza ed Associazione Culturale ACAB; Scheda informativa sulla campagna "Stop al vandalismo grafico".



Case a Tor di Nona (Roma), murales prima del restauro degli anni '80

38

Simona Antellini

Il Liberty al Vittoriano
Pitture e mosaici2000, formato 24x33,5, pag. 152,
Euro 25,82 - ISBN 88-86291-56-6 - ESAURITO

Presentazione di *Ruggiero Martines*; Introduzione di *Claudio Strinati*; Discorso Ministro Bertolini 1908; Gli anni del Vittoriano, Il sommoportico: opera incompiuta; Le volte dei propilei; Tavole colore: Bargellini, Rizzi; Il restauro delle superfici; Schede tecniche e materiali; Appendice.

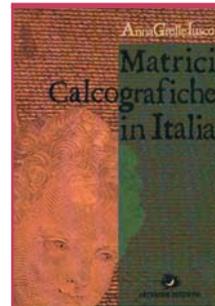
37

Gian Lorenzo Bernini scultore e Roma nelle immagini di Franco Tibaldia cura di *Francesca Bottari*
introduzione di *Oreste Ferrari*Mostra itinerante, 2000, formato 21x30
pag. 164, ill. 100 in b. e n.
Euro 25,82 - ISBN 88-86291-55-8
Edizione con testo italiano-spagnolo

"Il Michel'Angelo del suo tempo" di *O. Ferrari*; Gian Lorenzo Bernini scultore di *F. Bottari*; Nota bibliografica; Schede di *F. Bottari*; Tavole di *F. Tibaldi*.

ata Ludovica Albertoni
elaborazione grafica

36

**Matrici calcografiche in Italia**Analisi di un fondo, contributi a un corpus
a cura di *Anna Grelle Iusco*2000, formato 17x24, pag. 208, ill. 28 a colori e
90 in b. e n.
Euro 25,82 - ISBN 88-86291-57-4

Presentazione di *Serenita Papaldo*; Premessa di *Anna Grelle Iusco*; Tradizione e devozione nelle incisioni calcografiche del Convento di San Bonaventura al Palatino di *Anna Grelle Iusco*; Schede anagrafiche delle matrici del Convento di San Bonaventura al Palatino di *Anna Grelle Iusco*, *M. Rita Fiori*, *Giuseppe Trassari Filippetto*; Le matrici calcografiche del Convento di San Bonaventura al Palatino: risultanze diagnostiche e interventi conservativi di *Giuseppe Trassari Filippetto*; Per un corpus delle matrici calcografiche in Italia di *Anna Grelle Iusco*; Regesto di fondi di matrici calcografiche esistenti in Italia di *Anna Grelle Iusco*, *M. Rita Fiori*, *Alessandra Sgammini*; Apparati: Indice dei soggetti, Indice dei nomi di *M. Rita Fiori*, *Alessandra Sgammini*; Bibliografia generale di *M. Rita Fiori*.

35

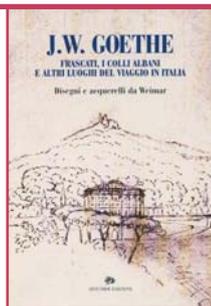
**De Nittis incisore**a cura di *Fabio Fiorani*
con la collaborazione di *Rosalba Dinoia*Mostra, Roma, 1999, formato 21x29, pag. 326,
ill. 52 a colori, 161 in b. e n.
Euro 36,15 - ISBN 88-86291-59-0
Edizione con testo italiano e inglese

Introduzione di *Serenita Papaldo*; De Nittis incisore. Un progetto di tutela / De Nittis the printmaker. A project of conservation di *Fabio Fiorani*; De Nittis e l'acquaforte originale in Italia nella seconda metà dell'Ottocento / De Nittis and XIX century etching in Italy di *Fabio Fiorani*; Giuseppe De Nittis incisore / Giuseppe De Nittis a printmaker di *Alfredo Petrucci*; Catalogo / Catalogue di *Rosalba Dinoia*; De Nittis acquarellista / De Nittis' watercolours di *Christine Farese Sperken*; Tavole / Plates; L'opera grafica di Giuseppe De Nittis del Museo Civico di Barletta. Il restauro / Giuseppe De Nittis' graphical works in the Museo Civico di Barletta. Restoration di *Gabriella Pace*; Misure ottiche e trattamenti chimici su sei opere di De Nittis / Optical and chemical treatments on six works by De Nittis di *Marina Bicchieri*; Le filigrane e le carte nell'opera grafica di Giuseppe De Nittis / Watermarks and papers in Giuseppe de Nittis' graphical works di *Gabriella Pace*; Cronologia di Giuseppe De Nittis incisore / De Nittis the printmaker di *Rosalba Dinoia*; Appendice - Documenti / Appendix - Documents di *Rosalba Dinoia*; Bibliografia / Bibliography.

34

J.W. Goethe
**Frascati, i Colli Albani e altri luoghi
 del Viaggio in Italia**
 Disegni e acquerelli da Weimar
 a cura di *Giuliana Todini*

Mostra, Frascati, 1999, formato 17x24,
 pag. 112, ill. 32 a colori, 36 in b. e n.
 Euro 10,33 - ISBN 88-86291-39-6

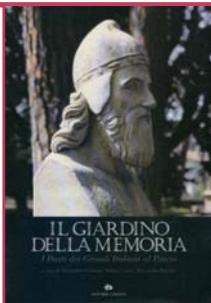


Goethe a Frascati. Et in Arcadia ego *di Laura Bocci*; Dalle lettere di Goethe *a cura di Andrea Landolfi*; Cronologia del viaggio *a cura di Giuliana Todini*; Tavole; "Non posso dire altro, se non che sono qui...". Volumi, costumi, video e silhouettes della Casa di Goethe a Roma; "Anche la musica verrà". Goethe "librettista" nei Colli Albani *di Lia Secci*; Italo Alighiero Chiusano germanista *di Andrea Landolfi*.

33

Il giardino della memoria
I busti dei Grandi Italiani al Pincio
 a cura di *Alessandro Cremona, Sabina Gnisci,*
Alessandra Ponente

1999, formato 21x29, pag. 234, ill. 282 in b. e n.
 Euro 25,82 - ISBN 88-86291-41-8

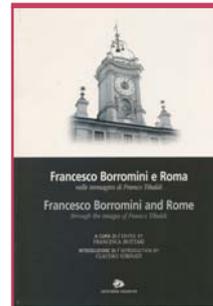


Presentazioni: *Gianni Borgna, Eugenio La Rocca, Paola Pavan*; I. Il giardino della memoria *di Alessandro Cremona*; II. Monumenti onorari e committenza artistica nel Municipio della Terza Roma. Fonti documentarie nell'Archivio Storico Capitolino *di Laura Francescangeli*; III. I busti degli uomini illustri nella Passeggiata del Pincio. Storia di una collezione; IV. I busti degli uomini illustri nella Passeggiata del Pincio. Schede delle opere; Biografie degli autori dei busti del Pincio; Appendice: I busti degli eroi della Repubblica Romana nella Passeggiata del Gianicolo, *di Alessandra Tosti*; Elenco dei busti del Gianicolo; Abbreviazioni; Bibliografia; Indice dei nomi.

32

Francesco Borromini e Roma
 nelle immagini di **Franco Tibaldi**
 a cura di *Francesca Bottari*
 introduzione di *Claudio Strinati*

Mostra itinerante, 1999, formato 21x30,
 pag. 216, ill. 110 in b. e n.
 Euro 25,82 - ISBN 88-86291-36-1
 Edizione con testo italiano e inglese



31

Francesco Borromini e Roma
 nelle immagini di **Franco Tibaldi**
 a cura di *Francesca Bottari*
 introduzione di *Claudio Strinati*

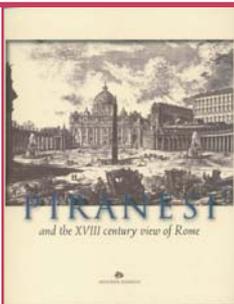
Mostra itinerante, 1999, formato 21x30,
 pag. 152, ill. 101 in b. e n.
 Euro 18,08 - ISBN 88-86291-37-X
 Edizione con testo italiano e francese



Introduzione *di Claudio Strinati*; Francesco Borromini, biografia e biografi dei suoi tempi, cronologia delle opere, committenti, maestri e antagonisti *di Francesca Bottari*; Schede *di Francesca Bottari*: 1. Palazzo Barberini alle Quattro Fontane, interventi anteriori al 1631; 2. San Carlino alle Quattro Fontane, complesso e chiesa (1634-1641); 3. Chiesa di Santa Lucia in Selci, Cappella Landi (1637-1638); 4. Palazzo Carpegna (lavori tra il 1635 c. e il 1650), loggiato al pianterreno (1643-1647); 5. Casa e Oratorio dell'Ordine dei Filippini (1636-1651); 6. Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza (1642-1662); 7. Santa Maria dei Sette Dolori, convento e chiesa (1643-1649); 8. Palazzo Panphili, interventi (1644 c.-1650 c.); 9. Palazzo Falconieri, interventi e loggia verso il Tevere (1646-1649?); 10. Palazzo Spada, galleria prospettica (1652-1655?); 11. Rifacimento della Basilica di San Giovanni (1646-1662); 12. Chiesa di Sant'Agnese in Agone (1653-1657); 13. Sant'Andrea delle Fratte, interventi (1653-1667); 14. Chiesa di San Girolamo della Carità, Cappella Spada (1654 c.-1662 c.); 15. Tempietto di San Giovanni in Oleo a Porta Latina, interventi (1658-1659); 16. San Giovanni dei Fiorentini, Cappella Falconieri (1663 c.-1667); 17. Palazzo di Propaganda Fide e Chiesa dei Re Magi (1654-1662); 18. Facciate del Convento dei Trinitari e della Chiesa di San Carlino alle Quattro Fontane (1662-1667); Bibliografia generale e fonti; Franco Tibaldi: Tavole.

Piranesi and the XVIII century view of Rome

Mostra, Cipro/Hong Kong/Dubai, 1998,
formato 22x27, pag. 96, ill. 98 in b. e n.
Euro 20,00 - ISBN 88-86291-16-7
IV edizione 2003
Edizione in lingua inglese

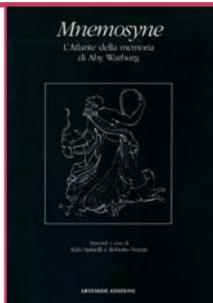


Introduction di *Lucia Cavazzi*; The Views of Rome by Giambattista Piranesi di *Alessandro Bettagno*; G.B. Piranesi and XVIII century landscape artists in Rome di *Guido Perocco*; Giuseppe Vasi di *Simonetta Tozzi*; Giovan Battista Piranesi - "Vedute di Roma" di *Anita Margiotta*; The Piranesi copper-plate etchings and the Calcografia Nazionale di *Fabio Fiorani*; Francesco Piranesi di *Simonetta Tozzi*; Indexes; Bibliography; Places mentioned in the notes.

Mnemosyne L'Atlante della memoria di Aby Warburg

Materiali a cura di *Italo Spinelli e Roberto Venuti* per la mostra a Siena,
Santa Maria della Scala.

Mostra, Siena, 1998, formato 17x24, pag. 96,
ill. 73 in b. e n.
Euro 12,91 - ISBN 88-86291-19-1 - ESAURITO



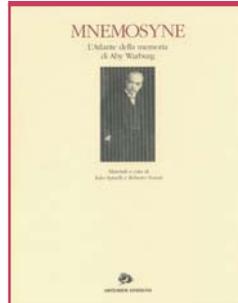
Presentazioni di *Pierluigi Piccini, Piero Tosi, Marina Romiti e Gioacchino Chiarini*; Aby Warburg (1866-1922) di *Martin Warnke*; Lo zio Aby di *Ingrid Warburg Spinelli*; Aby Warburg nel suo sessantesimo compleanno il 13 giugno 1926 di *Ernst Cassirer*; L'Atlante Mnemosyne di Warburg (1930) di *Fritz Saxl*; Introduzione all'Atlante Mnemosyne (1929) di *Aby Warburg* (1929); Dalle Tavole. Testi citati; Dati biografici, Bibliografia essenziale.

MNEMOSYNE

Mnemosyne (cofanetto in tela)

Mostra Firenze/Roma, 1998,
formato 24,5x31x8
Euro 103,29 - ISBN 88-7575-023-8

CONTIENE: A) Le tavole complete, per circa 300 pagine, con tutte le immagini, le didascalie e i testi in lingua tedesca dell'*Atlante di Aby Warburg* ricostruito da Marianne Koos, Gudrun Swoboda, Wolfram Pichler, Werner Rappl per © Gesellschaft für Kulturwissenschaften und Bildtheorie di Vienna, editi da © Dölling und Galitz Verlag, Hamburg. Tutti i diritti delle immagini e dei documenti del lascito di Aby Warburg sono riservati al Warburg Institut, London. B) Il volume MNEMOSYNE L'Atlante della memoria di Aby Warburg, *materiali a cura di Italo Spinelli e Roberto Venuti*, con i testi e tutte le didascalie delle tavole tradotti in lingua italiana



Mnemosyne L'Atlante della memoria di Aby Warburg

Materiali a cura di *Italo Spinelli e Roberto Venuti* per la mostra a Firenze,
Galleria degli Uffizi, e a Roma,
Bibliotheca Hertziana

Mostra, Firenze-Roma, 1998, formato 24,5x31, pag.
112, ill. 75 in b. e n.
Euro 25,82 - ISBN 88-86291-32-9

Presentazione di *Antonio Paolucci*; Presentazione di *Christoph Luitpold Frommel*; Lo zio Aby di *Ingrid Warburg Spinelli*; Aby Warburg (1866-1929) di *Martin Warnke*; L'Atlante Mnemosyne di Warburg (1930); Introduzione all'Atlante Mnemosyne (1929) di *Aby Warburg* (1929); Tavole. Didascalie e materiali; Testi citati; Bibliografia essenziale; Dati biografici. Volume realizzato in coedizione con Associazione Culturale Mnemosyne, Roma, e con la collaborazione di Dölling und Galitz Verlag, Hamburg, e Warburg Institut, London.

26

Anna Grelle Iusco

Matrici metalliche incise
Il problema della conservazione e restauro
dalla Calcografia Romana all'Istituto
Nazionale per la Grafica

1998, formato 17x24, pag. 46, ill. 24 in b. e n.
 Euro 7,75 - ISBN 88-86291-23-X



Il degrado delle matrici: un problema di antica data; Il restauro delle matrici quale ripristino di funzionalità; Sulla strada della prevenzione dei degni di usura: l'acciaiaturo; Prime proposte di esclusione dalle tirature delle antiche matrici incise e duplicazioni galvanoplastiche; Per un Atlante morfologico dei degni delle matrici incise.

25

Il Palazzo del Commendatore
di Santo Spirito
Le Collezioni Storico-Artistiche

a cura di Luisa Cardilli

1998, formato 17x24, pag. 208 ill. 248 in b. e n.
 e 37 a colori
 Euro 15,49 - ISBN 88-86291-44-2



Presentazione di Eugenio La Rocca; Introduzione di Luisa Cardilli; L'Architettura di Flavia Colonna; Le Decorazioni di Sivigliano Alloisi; Tavole a colori; Schede delle opere di Clara Cancellieri, Luisa Cardilli, Anna Maria Cerioni, Anna Lio, Emma Marconcini; Opere contemporanee di Nicoletta Cardano; Le Ceramiche di Otto Mazzucato; L'istituzione ospedaliera e i Commendatori di S. Spirito attraverso le testimonianze conservate nel complesso di Stefania De Prai Sidoretti; Galleria dei Commendatori; Planimetrie e itinerario di visita a cura di Anna Maria Cerioni e Stefania De Prai Sidoretti; Bibliografia a cura di Anna Maria Cerioni.

24



"...Finalmente in questa Capitale
del mondo" Goethe a Roma
 a cura di Konrad Scheurmann e
 Ursula Bongaerts-Schomer

Mostra, Roma, 1997
 Volume I: Saggi
 formato 21x29,7, pag. 230, 104 ill. a colori e 120 in b. e n.
 Euro 20,66 - ISBN 88-86291-21-3

23



Volume II: Catalogo;
 formato 21x29,7, pag. 232, 70 ill. in b. e n.
 Euro 20,66 - ISBN 88-86291-20-5

VOLUME I: SAGGI - Konrad Scheurmann: Tracce; Paolo Chiarini, Albrecht Schöne: Goethe, i tedeschi e l'Europa. Una conversazione tra Paolo Chiarini (Roma) e Albrecht Schöne (Göttingen); Volkmar Hansen: Goethe nella tradizione biografica; Ulrich Ott: La libertà di Schiller nell'incontro con Goethe nel 1794; Jochen Golz: Il primo decennio di Goethe a Weimar. "Imbarcato sui flutti del mondo"; Volker Wahl: Il viaggio di Goethe in Italia come cesura nei suoi impegni ufficiali a Weimar; Arnold Esch: L'esperienza tedesca di Roma tra la fine del XVIII e gli inizi del XIX secolo: Winckelmann - Goethe - Humboldt; Christoph Luitpold Frommel: La storia della Casa di Goethe; Roberto Einaudi; Fabiana Zeli: Il progetto di restauro e allestimento della Casa di Goethe; Horst Claussen: "Nessuna delle località abitate dai popoli primitivi era mal situata come Roma...". Roma e il "Campo Marzo" alla fine del XVIII secolo; Max-Eugen Kemper: Goethe nel centro del cattolicesimo; Bernard Andreae: L'osservazione goethiana dell'arte antica; Ernst Osterkamp: L'esperienza artistica di Goethe in Italia e il programma artistico del classicismo; Britta Kaiser-Schuster: Didattica del colore e teorie cromatiche nel Bauhaus; Günther Pflug: Le esperienze italiane di Goethe come fondamento della sua Teoria dei suoni; Christoph Perels: Eros e storia. Le Elegie romane di Goethe; Petra Maisak: La tomba in Arcadia. I disegni di Goethe della Piramide Cestia; Marianne Lienau, Mario Nordio: Anche noi in Arcadia ...ma tedeschi e italiani hanno ancora molte cose da discutere. Una conversazione tra Marianne Lienau (Colonia) e Mario Nordio (Roma); Note ai saggi; Apparati bibliografici.

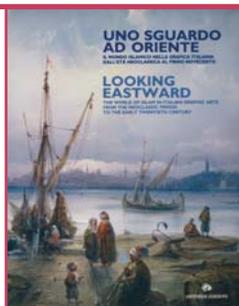
VOLUME II: CATALOGO - Ursula Bongaerts-Schomer: "Troppo era maturata in me la sete di vedere questo paese". Il viaggio in Italia di Goethe; Aspetti biografici: prima stanza; Da Karlsbad a Roma: seconda stanza; Vivere "al Corso": terza stanza; L'Italia meridionale: quarta stanza; Teoria dei colori: quinta stanza; Antichità: sesta stanza; L'atelier sul Corso: settima stanza; L'essenza di un viaggio: ottava stanza; Ulrike Horstenkamp: Johann Wolfgang von Goethe. Breve biografia; Apparati bibliografici.

Uno sguardo ad Oriente
Il mondo islamico nella grafica italiana
 dall'età neoclassica al primo novecento

a cura di M. Antonella Fusco
 e M. Antonietta Scarpati

Mostra, Roma, 1997, Beirut / Damasco, 1998,
 formato 21,5x28, pag. 264 con 270 opere in
 quadricromia
 Euro 36,15 - ISBN 88-86291-25-6 - II edizione
 Edizione con testo italiano e inglese

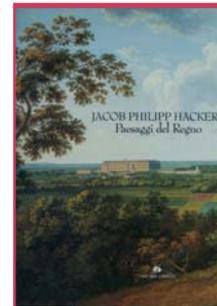
Introduzione di Rossana Bossaglia; Oriente Antico: antichità, paesaggio, cos-
 tume di Maria Antonietta Scarpati; Il Viaggio Romantico di Maria Antonella
 Fusco; L'illustrazione Italiana di Maria Antonella Fusco;
 Verso il Novecento di Maria Antonella Fusco; Bibliografia.



Jacob Philipp Hackert
Paesaggi del Regno

a cura di Thomas Weidner

Mostra, Caserta, 1997/1998, formato 24x30, pag.
 216, 70 tavole a colori, 40 in b. e n.
 Euro 41,32 - ISBN 88-86291-14-0 - II edizione



Prefazione di L. Ricciardi - Saggi: Ricordo di Wolfgang Krönig di H. Börsch-
 Supan; La veduta di Napoli prima e dopo Philipp Hackert di N. Spinosa; Deliciae
 Principis, felicitas Populi: Hackert alla corte di Napoli di Th. Weidner - Catalogo,
 Tavole a colori e schede; Cacce reali dipinte da Hackert di P. Di Maggio; Arte e
 strategia militare: ulteriori aspetti inediti sui "Faraglioni della Trezza" di
 Hackert di G.C. Cacciola; Philipp Hackert e l'incisione di B. Jatta; Vincenzo Aloja
 di M.T. Penta; Ritratti di alberi di B. Jatta; - Contributi: Cronologia a cura di G.
 Todini; Hackert, Napoli e la pittura di paesaggio di C. Marinelli; "Lo Bello
 Vedere" e la Scuola di Hackert a Caserta di A.M. Romano; San Leucio: il "Bagno
 Grande" o di Maria Carolina di F. Creta; Bibliografia a cura di Th. Weidner.

Anna Grelle Iusco
La Stamperia alla Pace
Di Giovanni Giacomo De' Rossi e
dei suoi eredi: dall'indice alla raccolta
di matrici

1997, formato 17x24, pag. 80
 Euro 7,75 - ISBN 88-86291-24-8



L'Indice del 1735; La formazione della raccolta di Giovanni Giacomo
 De Rossi dal 1648 al 1677: il recupero dei fondi di famiglia; Nuove acquisi-
 zioni e produzione di Giovanni Giacomo dal 1648 al 1677; L'Indice del 1677;
 Dall'Indice del 1677 all'Indice del 1735; Le matrici De Rossi e la Calcografia
 Camerale; Note.

Lars Berggren - Lennart Sjöstedt
L'ombra dei Grandi
Monumenti e "politica monumentale"
a Roma (1870-1895)

1996, formato 21x29, pag. 300; 46 tavole a colori,
 300 foto in b. e n.
 Euro 51,65 - ISBN 88-86291-18-3
 Rilegato: Euro 77,47



Introduzione; I. I primi anni dopo la Breccia; II. Le iniziative private nella
 seconda metà degli anni '70; III. I monumenti a Vittorio Emanuele II;
 IV. Il monumento ai fratelli Cairoli; V. L'inizio di due grandi progetti;
 VI. All'ombra dei grandi (1881-1886); VII. Il monumento a Bruno; VIII. 1887.
 Politica monumentale in equilibrio instabile; IX. La realizzazione del monu-
 mento a Bruno; X. Sull'ondata della lotta bruniana; XI. Le iniziative private
 1890-1895; XII. I progetti comunali e statali 1890-1895; XIII. L'anniversario
 nel 1895; XIV. Monumenti e politica monumentale a Roma negli anni 1870-
 1895. Linee generali; Fonti e bibliografia; Allegati; Indici dei monumenti e
 dei nomi.

Kissner & Roma
Un fondo bibliografico informatizzato
del Gabinetto Comunale delle Stampe
(sec. XVI-XIX)

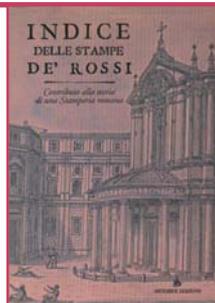
Mostra, Roma, 1996, formato 16x24, pag. 100,
 ill. 50 in b. e n.
 Euro 15,49 - ISBN 88-86291-29-9



Presentazione di *Lucia Cavazzi*; Roma, mito e realtà nei libri della raccolta Kissner di *Anna Aletta Avanzati*; I volumi del Fondo Kissner e il Gabinetto Comunale delle Stampe: Incisioni di *Anita Margiotta*; Breve cenno sulle legature di *Stefania Cassia*; Catalogo; Indice degli autori; Indice degli editori, tipografi, librai; Bibliografia; Repertori.

Indice delle stampe De' Rossi
Contributo alla storia di una
Stamperia romana
a cura di Anna Grelle Iusco

1996, formato 17x24, pag. 608, ill. 8 a colori,
 145 in b. e n., 115 tavole sinottiche
 Euro 74,37 - ISBN 88-86291-26-4



Presentazione di *Serenita Papaldo*; Motivi e percorsi della ricerca di *Anna Grelle Iusco*; La stamperia "alla Pace" di Giovanni Giacomo De Rossi e dei suoi eredi: dall'Indice alla raccolta di matrici di *Anna Grelle Iusco*; Materiali, tecniche e metodi del taglio dolce di *Giuseppe Trassari Filippetto*; Indice De Rossi del 1735 e tavole sinottiche di *Anna Grelle Iusco*; Appendici di *Anna Grelle Iusco* e *Alessandra Sgammini*; Apparati di *Giuseppina Calandra*.

Goethe in Italia

a cura di Roberto Venuti
 con la collaborazione di *Andrea Landolfi*
 e *Giuliana Todini*

Mostra, Roma, 1995, formato 21x28,5,
 pag. 152, ill. 48 in b. e n., 39 a colori
 e carta del viaggio
 Euro 25,82 - ISBN 88-86291-06-X
 III edizione

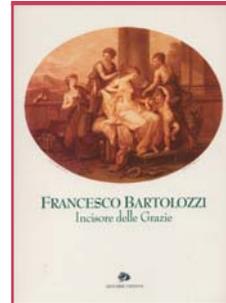


Nota introduttiva di *Michael Marschall von Bieberstein*; "Il mio sguardo sia chiaro, trasparente e luminoso...". Goethe in Italia di *Roberto Venuti*; Quattro frammenti sulla pittura di paesaggio di *Johann Wolfgang Goethe*, a cura di *Roberto Venuti*; Cronologia del viaggio a cura di *Giuliana Todini*; Tavole; Il secondo soggiorno romano di Goethe di *Wilhelm von Humboldt*, a cura di *Andrea Landolfi*; Goethe finto Werther a Roma di *Roberto Zapperi*; Bibliografia a cura di *Roberto Venuti*.

Francesco Bartolozzi
Incisore delle Grazie

a cura di Barbara Jatta

Mostra, Roma, 1995, Lisbona, 1996,
 formato 23x29, pag. 224, ill. 406 in b. e n.,
 14 a colori
 Euro 30,99 - ISBN 88-86291-03-5
 II edizione - ESAURITO



Presentazione di *Serenita Papaldo*; Introduzione; La vita. Le opere: Gli esordi di Francesco Bartolozzi, Bartolozzi a Venezia, Il soggiorno romano, Bartolozzi in Inghilterra, L'attività portoghese; La tecnica di Bartolozzi; I disegni, a cura di *Barbara Jatta*; Le stampe di Francesco Bartolozzi nella Collezione Corsini di *Grazia Pezzini Bernini*; Cronologia; Tavole a colori; Catalogo delle opere, a cura di *Barbara Jatta*; Relazione di restauro; Note sulle filigrane di *Gabriella Pace*; Elenco delle stampe di Bartolozzi nell'Istituto Nazionale per la Grafica; Bibliografia a cura di *Barbara Jatta*.

Il paesaggio secondo natura
Jacob Philipp Hackert e la sua cerchia
a cura di Paolo Chiarini

Mostra, Roma, 1994, formato 24x34,
 pag. 368, ill. 61 a colori, 166 in b. e n.
 Euro 51,65 - ISBN 88-86291-08-6, II edizione



Introduzione di *Paolo Chiarini*; Saggi e materiali: Jacob Philipp Hackert: il paesaggio tra "idealità" e "realità" di *Marco Chiarini* - Jacob Philipp Hackert e il paesaggio italiano di *Claudia Nordhoff* - La carriera romana di Philipp Hackert di *Thomas Weidner* - Hackert, Napoli e la pittura di paesaggio di *Claudio Marinelli* - Hackert e la Russia di *Nikolaj N. Nikulin* - Cronologia di *Giuliana Todini*; Tavole; Catalogo: I ritratti fiorentini di Hackert di *Th. Weidner* - Schede 1-50 - Un porto anomalo di *G.C. Cacciola* - J.Ph. Hackert incisore. Le vedute della Svezia e della Normandia, dalle collezioni dell'Istituto Nazionale per la Grafica di *F. Fiorani* - Schede 51-55 - Jacob Philipp Hackert e la traduzione in incisione delle sue opere di *R. Leone* - Schede 56-59 - Wilhelm Friedrich Gmelin di *S. Tozzi*, Schede 90-108 - "Prospekte aus Italien" di *S. Tozzi* - Schede 109-123; Studi e contributi filologici: "L'arte però è un'altra cosa..." I frammenti di Hackert sulla pittura di paesaggio. Un colloquio immaginario di *Norbert Miller*; Jacob Philipp Hackert sulla pittura di paesaggio (Prima edizione del manoscritto conservato fra le carte di Goethe (Weimar) di *Gisela Maul e Norbert Miller*; Redazione originale a cura di *Gisela Maul*; Traduzione italiana a fronte di *Benedetta Heinemann*; Über Landschaftsmalerei. Theoretische Fragmente, redazione goethiana, traduzione italiana a fronte di *Paolo Chiarini*; Quattro frammenti sulla pittura di paesaggio - di J.W. Goethe - a cura di *Roberto Venuti*; Apparati: Schede biografiche (C. Antonini, M. Candidi Dionigi, G. De Grado, A.C. Dies, A.B. Dunker, M.G. Eichler, W.F. Gmelin, G.A. Hackert, I.J. Lacroix, J.W. Mechau, F. Morel, W. Noack, J.C. Reinhart, G. Testolini) - Bibliografia generale - Indice dei nomi.



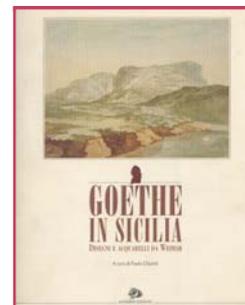
Jacob Philipp Hackert
Porto e Golfo di Napoli col Vesuvio



Alimentazione e ritualità
Produrre Consumare Comunicare
a cura di Silvana Bonfili

Mostra, Roma, 1993, formato 20x23,
 pag. 120, ill. 52 in b. e n., 16 a colori
 Euro 15,49 - ISBN 88-86291-01-9

Presentazione di *Carmelo Rocca*; Introduzione di *Giovanna Bonasegale*; ...produrre consumare comunicare... di *Silvana Bonfili*; Il cibo tra alimentazione e rito. La tradizione ebraica di *Daniela Serini*; Il cibo tra alimento e segno di *Ester Console*; Valle dell'Almone. L'uso del suolo nell'età moderna di *Susanna Le Pera e Paola Rossi*; Ceramiche da cucina e da mensa di *Otto Mazzucato*; Arte della tavola, musica, cinema. Occasione, ambiente, clima, condizione di festa di *Luigi De Franco*; Schede e tavole; Tavole a colori; Bibliografia.



Goethe in Sicilia
Disegni e acquerelli da Weimar

a cura di Paolo Chiarini
 con la collaborazione di *Andrea Landolfi*
 e *Roberto Venuti*

Mostra, Gibellina / Roma, 1992, formato 22,5x27,
 pag. 304, ill. 13 a colori, 128 in b. e n.
 Euro 30,99 - II edizione

La Sicilia e noi di *Hugo von Hofmannsthal* con Postilla di *Andrea Landolfi*; La Sicilia del '700 e il "Grand tour" di *Cesare de Seta*; Christoph Heinrich Kniep di *Hanno Walter Krufft*; I disegni siciliani di Goethe di *Jochen Klauß*; Rispecchiamenti dell'avventura siciliana di *Norbert Miller*; "La metamorfosi delle piante" di *Dorothea Kuhn*; La teoria dei colori di Goethe in Sicilia di *Helmut Pfotenhauer*; Conosci il paese dove fioriscono i mostri? di *Giovanni Macchia*; Goethe - Cagliostro a cura di *Roberto Venuti*; "Anti-Palagonia": Goethe, Canova e la "forma bella" di *Paolo Chiarini*; Cronologia; Indicazioni bibliografiche e sigle; I maestri (Tischbein, Hackert, Kniep) a cura di *Margarete Opper*; Goethe in Sicilia a cura di *Jochen Klauß*; Goethe straniero in Sicilia di *Lea Ritter Santini*.

Dall'abbandono al riuso Il recupero dei beni architettonici e gli spazi per la cultura 1976-1990

a cura di *Gennaro Farina*

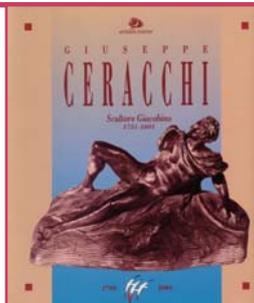
1990, formato 21x21, pag. 360, ill. 451 in b. e n.
Euro 20,66



Introduzione di *Gennaro Farina*; Restauro e riuso di *Paolo Martellotti*; Non solo monumenti di *Claudio Presta*; Civitavecchia: Ex Infermeria Presidiaria; Tolfa: Convento dei Cappuccini; Morlupo: Palazzo Canali, ipotesi e problematiche per un intervento di restauro; Palombara Sabina: Castello Savelli; Montecelio: S. Michele; Poli: Palazzo Conti; Subiaco: Villa di Nerone; Roviano: Castello Brancaccio; Anticoli Corrado: Palazzo Brancaccio; Palestrina: Area Sacra Santuario Inferiore, Santuario Superiore; Castel S. Pietro: La Rocca Colonna; Genazzano: Castello Colonna; Valmontone: Palazzo Doria Pamphili; Genzano: Palazzo Sforza Cesarini; Nemi: Santuario di Diana Nemorense; Lanuvio: Santuario di Giunone Sospita; Nettuno: Fortezza; Bibliografia.

Giuseppe Ceracchi scultore giacobino (1751-1801)

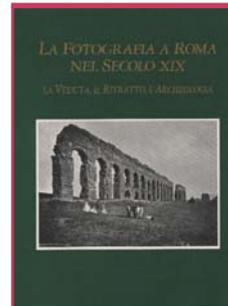
Mostra, Roma, 1989, formato 22x27, pag. 112,
ill. 52 in b. e n.
Euro 15,49



Giuseppe Ceracchi, patriota e giacobino di *Renzo De Felice*; Le héros fourvoyé di *Patrick Dupont*; La vertigine della politica di *Maria Elisa Tittoni*; Giuseppe Ceracchi e l'antico di *Lucia Pirzio Biroli*; Storie intrecciate di progetti interrotti di *Maria Grazia Ruggiero*; Il monumento a Van der Capellen: fortuna e vicende di *Paola Hoffmann*; L'acquisto Borghese del monumento Van der Capellen di *Alberta Campitelli*; Cronologia a cura di *Cristina Cannelli*; Schede a cura di *Patrizia Masini*; Opere non presenti; Opere disperse; Appendici; Esposizioni; Bibliografia.

La fotografia a Roma nel Secolo XIX La veduta, il ritratto, l'archeologia

1989, formato 21,5x29,5, pag. 128, 208
riproduzioni di fotografie d'epoca in b. e n.
Euro 20,66

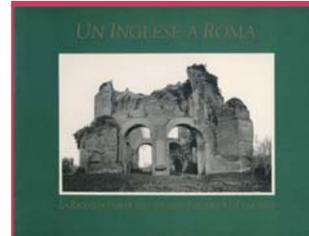


Presentazione di *Lucia Cavazzi*; Note in margine al volume "Un inglese a Roma" di *Marina Miraglia*; John Henry Parker: la fotografia e l'archeologia di *Anita Margiotta*; L'Archivio Fotografico Comunale: la sua formazione e la sua funzione stimolante nello studio e nella conoscenza dell'antica fotografia romana di *Carlo Pietrangeli*; La veduta fotografica a Roma, dalle origini alla fine del collodio di *Piero Becchetti*; Iconografia del costume popolare. Modelli fotografici in studio di *Mariantonietta Picone Petrusa*; Silvio Negro e la storia della fotografia romana di *Diego Mormorio*; Galleria di uomini famosi nell'album di un liberale romano di *Rossella Leone*; La documentazione fotografica negli studi di archeologia di *Giuseppina Pisani Sartorio*; Le tecniche fotografiche dell'800 di *Lorenzo Scaramella*; Le nuove acquisizioni dell'Archivio Fotografico di *Lucia Cavazzi*.

Un inglese a Roma 1864-1877 La collezione Parker nell'Archivio Fotografico Comunale

a cura di *Lucia Cavazzi, Anita Margiotta
e Simonetta Tozzi con la collaborazione
di Anna Maria Ramieri*

1989, formato 28x28, pag. 240, 782
riproduzioni di fotografie d'epoca in b. e n.
Euro 41,32



Presentazione di *Lucia Cavazzi*; Le fotografie Parker e la loro provenienza di *Carlo Pietrangeli*; John Henry Parker e la sua campagna fotografica di *Anita Margiotta*; I fotografi di Parker di *Simonetta Tozzi*; Archeologia a Roma: gli scavi e le scoperte dal 1864 al 1870 di *Anna Maria Ramieri*; Parker e l'archeologia; I luoghi di Parker di *A. Margiotta, A.M. Ramieri, S. Tozzi*; Il Palatino e i Fori. Le Mura. Gli Acquadotti. Le Catacombe. Roma medievale. Roma moderna. Dintorni di Roma e altre città italiane. Pompei. La pittura. La scultura; Scheda bio-bibliografica. La raccolta Parker: Tavola comparativa delle 3.391 fotografie del catalogo Parker 1879 presenti nelle collezioni romane di *A. Margiotta, S. Tozzi*; Bibliografia.

Nicola Cattedra

Gibellina

Utopia e realtà

con uno scritto di Emilio Isgrò
Testimonianze di Vincenzo Consolo,
Damiano Damiani, Dominique Fernandez,
Leonardo Sciascia; foto di Gigi Petyx



1989, formato 21x30, pag. 112, ill. 26 a colori, 50 in b. e n.
Euro 15,49

Introduzione a Gibellina di Emilio Isgrò; Utopia e realtà (L'agguato dell'imponderabile; I fantastici misteri; L'ultima memoria ufficiale); La rivincita del "superfluo" (Polemiche a non finire; Un lusso per la Sicilia; La tragedia in cifre; L'utopia progressista); La città nuova (Un giudizio da rivedere, Resistenza al nuovo, Le case unifamiliari; Il nuovo Principe); A spasso per la città (Il benvenuto della stella; Un esempio di recupero; Il messaggio della sfera mistica; Una casa serena; L'onnipresenza di un'idea) di Nicola Cattedra; Immagini; Testimonianze; Rimemorazione di Leonardo Sciascia; Il drappo rosso con le spighe d'oro di Vincenzo Consolo; La Sicilia della speranza di Damiano Damiani; Morte e resurrezione di Dominique Fernandez; Artisti per Gibellina.

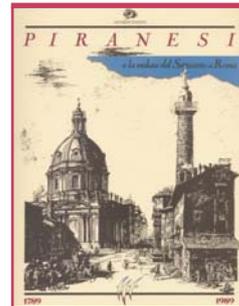
Il teatro e la festa

Lo spettacolo a Roma tra Papato e Rivoluzione

Mostra, Roma, 1989, formato 22x27, pag. 176,
ill. 4 a colori, 109 in b. e n.
Euro 25,82



I. I viaggiatori francesi nella Roma di Pio VI di Letizia Norci Cagianò de Azevedo; La pubblica utilità del teatro di Luciano Mariti; Il teatro e il Palazzo: l'organizzazione di Maria Grazia Pastura Ruggiero; La scena a Roma tra istanze laiche e ortodossia cattolica di Costantino Messina; Schede - II. L'architettura teatrale a Roma di Gabriella Delfini Filippi; Inventori, architetti, ingegneri e pittori delle scene di Rosella Siligato; Schede; Vita sociale e critica teorica nel teatro musicale: corrività e tensioni riformistiche di Cecilia Campa; Tra "meraviglia" e "sentimento". Itinerario romano dei Viganò di Elisabetta Mori; Schede - III. "Colta approvazione e gaudio popolare". Apparati architettonici e spettacolarità urbana per la festa della China sotto il pontificato di Pio VI di Mario Gori Sassoli; Il carnevale romano sotto Pio VI di Angela Paladini Volterra; Schede - IV. Il teatro patriottico nella Repubblica Romana di Pietro Themelly; La festa giacobina di Maria Elisa Tittoni; Schede; Bibliografia.



Piranesi e la veduta del Settecento a Roma

Mostra, Roma / Mogliano Veneto, 1989,
formato 22x27, pag. 126, ill. 98 in b. e n.
Euro 20,66 - III edizione

Presentazione di Lucia Cavazzi; Le "Vedute di Roma" di Giambattista Piranesi di Alessandro Bettagno; G.B. Piranesi e i vedutisti del '700 a Roma di Guido Perocco; Giuseppe Vasi di Simonetta Tozzi; Giovan Battista Piranesi "Vedute di Roma" di Anita Margiotta; I rami di Piranesi e la Calcografia Nazionale di Fabio Fiorani; Francesco Piranesi di Simonetta Tozzi; Francesco Panini di Anita Margiotta; Jean Barbault di Simonetta Tozzi; Bibliografia citata; I luoghi citati nelle schede.



Goethe a Roma

Disegni e acquerelli da Weimar

a cura di Paolo Chiarini

Mostra, Roma, 1988, formato 22,5x27,
pag. 208, ill. 8 a colori, 84 in b. e n.
Euro 20,66

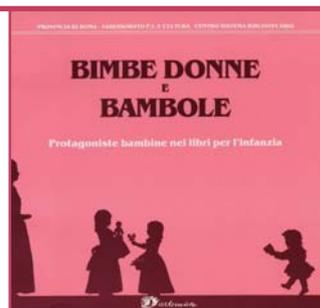
Goethe, Roma e il viaggio in Italia di Paolo Chiarini; Luoghi e miti del "viaggio" di Cesare de Seta; Imitazione, maniera e stile. L'esperienza italiana e il paradosso arte-natura di Roberto Venuti; Goethe e l'antico di Paolo Chiarini; Cronologia del soggiorno romano; Nota bibliografica; Vedute Romane; I maestri (Hackert, Tischbein, Dies, Kniep); Appendice. Cimeli goethiani del Museo Barracco di Maresita Nota; Ludwig Pollak: un ammiratore di Goethe fra i collezionisti romani di Margarete Merkel Guldán; Autografi goethiani del Museo Barracco; Ludwig Pollak e la sua raccolta di autografi goethiani di Claus Riessner.

3

Bimbe, donne e bambole Protagoniste bambine nei libri per l'infanzia

a cura di *Francesca Lazzarato*
e *Donatella Ziliotto*

Mostra bibliografica, Roma, 1987,
formato 21x21, pag. 168, ill. 61 in b. e n.
Euro 10,33



Nota introduttiva *del Centro Sistema Bibliotecario*; Pippi e le sue sorelle *di Astrid Lindgren*; Odette, anzi Odetta *di Antonio Faeti*; Generazione Bibi, generazione Pippi *di Donatella Ziliotto*; Ho il diritto di pensare, disse Alice alla duchessa *di Bianca Pitzorno*; Bambine di oggi *di Carla Poesio*; Bambine in rosa *di Francesca Lazzarato*; Le adolescenti di carta *di Daniele Barbieri*; I perché di una scelta bibliografica; Bambine del Nord; Bambine di ieri; Bambine di oggi; Bambine in rosa; Bambine in TV; Bambine in edicola; Pippi: un nome, un'immagine *a cura di Ester Dominici e Rosaria Carbone*; Le bambine di questo libro: quasi un indice delle illustrazioni.

2

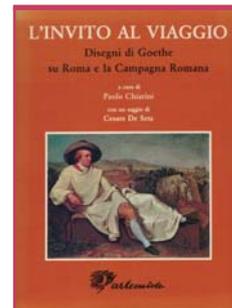
Gilda Piersanti Charles Méryon Parigi fantastica e romantica

Mostra, Roma, 1987, formato 24x32, pag. 112,
ill. 30 di particolari, 50 incisioni, 21 riproduzioni
di fotografie d'epoca in b. e n.
Euro 15,49



Epica more geometrico. I personaggi di Charles Méryon *di Gilda Piersanti*; Nota biografica; Nota bibliografica; Principali mostre; Manoscritti di Charles Méryon; Catalogo delle acqueforti di Méryon; la Parigi di Méryon (i luoghi di Méryon nelle fotografie del tempo); Contrappunto fotografico a Charles Méryon *di Armand Vial*; Riferimenti bibliografici; Catalogo delle fotografie; I "[rac]conti fantastici" di Hausmann *di Bernard Barraqué*.

1

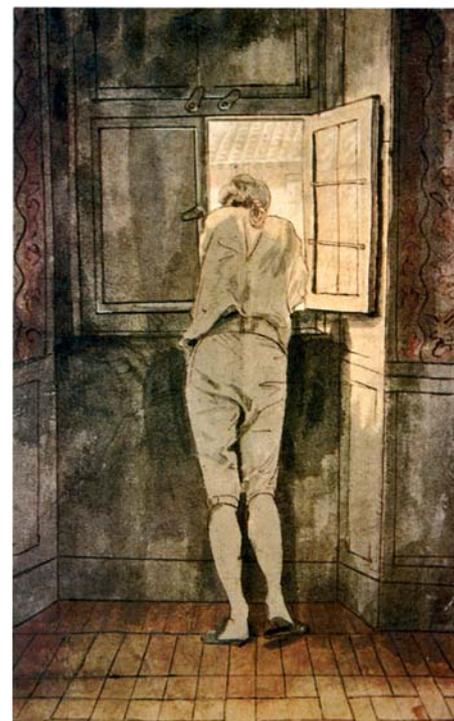


L'invito al viaggio Disegni di Goethe su Roma e la Campagna romana

a cura di *Paolo Chiarini* con un saggio
di *Cesare de Seta*

1987, formato 23x31, pag. 120, ill. 97
Euro 15,49 - II edizione. ESAURITO

La "distanza" da Goethe *di Paolo Chiarini*; Luoghi e miti del "viaggio" *di Cesare de Seta*; Cronologia del soggiorno romano *a cura di Gilda Piersanti*; Vedute romane; Catalogo delle vedute; Nota bibliografica *a cura di G.P.*



J. H. W. Tischbein
*Goethe alla finestra
nella sua casa di Roma*

20

Interventions*edited by Sally Stone and Nick Dunn*

Mostra, Manchester, 2006, formato 20,5x20,
pag. 100, ill. 110 a colori
Euro 10,00 - ISBN 88-7575-037-8

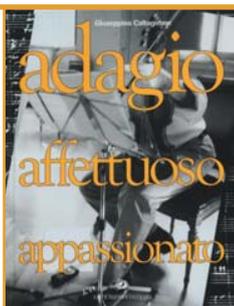


Atelier Barcelona/Manchester: Interventions

19

Giuseppina Caltagirone
Adagio Affettuoso Appassionato
Suoni, strumenti, amici e musicisti
a Villa Aurelia

Mostra, Roma, 2005, formato 17,5x21,5,
pag. 94, ill. 75 in b. e n. stampate in quadricromia
Euro 20,00 - ISBN 88-7575-031-9



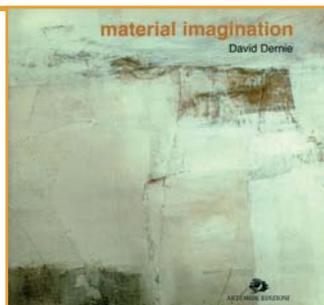
Introduzione di *Giuseppina Caltagirone* con uno scritto di *Giuseppe Scaraffia*.

Questo volume di fotografia contiene le immagini scattate da Giuseppina Caltagirone Chiarella in occasione del *Rome Chamber Music Festival* nel giugno 2005 a Roma, Villa Aurelia sul Gianicolo.

18

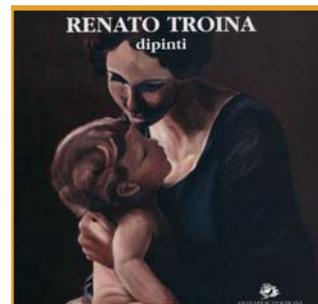
David Dornie
Material imagination

Mostra, Roma, 2005, formato 20,5x20,
pag. 60, ill. 40 a colori
Euro 10,00 - ISBN 88-7575-024-6



Prefazione di *Francesco Coccia*; Introduzione di *Dailbor Vesely*; Catalogo.

17



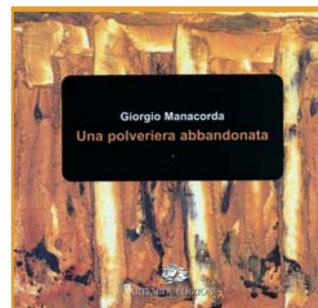
Renato Troina
Dipinti

a cura di Daniela Troina e Pietro Magri

Mostra, Petralia Sottana (PA), 2004,
formato 23,5x22, pag. 108, ill. 65 a colori
Euro 15,00 - ISBN 88-7575-018-1

L'idea di *Lilia, Giuseppe, Daniela*; Omaggio a Renato Troina di *Giuseppe Castrianni*; Dallo scrigno della memoria di *Antonina Greco*; Pre-fazione di *A. Greco*; Le opere; Post-fazione di *A. Greco*; Tavole; Catalogo delle opere; Armonia, razionalità, bellezza di *Daniela Troina*.

16



Giorgio Manacorda
Una polveriera abbandonata

Mostra Roma, 2004, formato 20x20,
pag. 36, ill. 25 a colori
Euro 10,00 - ISBN 88-7575-019-X

La materia della mente di *Giorgio Manacorda*; Vecchie carene di *G. Manacorda*; Opere.

15



Giorgio Manacorda
La mia pelle d'elefante è la terra
Pitture 2001-2003

Mostra, Roma, 2003, formato 20x20,
pag. 36, ill. 21 a colori
Euro 10,00 - ISBN 88-7575-000-9

Poesie di fango di *Guglielmo Gigliotti*; Un oggetto pesante di *Giorgio Manacorda*; Opere.

14

Liloval*a cura di Angelo Bucarelli*

Mostra, Ischia (Na), 2003, formato 12x18,
pag. 108, ill. 16 a colori e 92 in b. e n.
Euro 10,00 - ISBN 88-86291-92-2



Viaggio al Sud di *Lucia Annunziata*; Piccole, piccole sculture, anzi piccolissime di *Angelo Bucarelli*; L'arte è spiritualità di *Bertold von Stohrer*; Lilo di *Susan Knes*; Didascalie.

13

Liloval*edited by Angelo Bucarelli*

Euro 10,00 - ISBN 88-86291-97-3

Edizione in lingua inglese

12

Liloval*berausgegeben von Angelo Bucarelli*

Euro 10,00 - ISBN 88-86291-91-4

Edizione in lingua tedesca

11

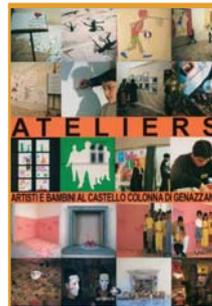
Emanuela Lena
Nulla di inerte

Mostra, Roma, 2001, formato 21,5x21,
pag. 48, ill. 20 in b. e n.
Euro 10,00 - ISBN 88-86291-76-0



Presentazione di *Silvia Lagorio*; Viaggio; Catalogo delle opere (1997-2001); Occhi di *Valeria Viganò*.

10

**Ateliers****Artisti e bambini al Castello Colonna di Genazzano***a cura di Associazione Culturale Informadarte*

2001, formato 17x24, pag. 64, ill. 48 a colori,
1 in b. e n.
Euro 10,00 - ISBN 88-86291-77-9

Introduzioni di *Luigi Ciaramelletti*, *Giampiero Ciprotti*; Presentazione di *Luciana Cassanelli*; Testo introduttivo e schede degli Ateliers di *Claudio Di Biagio*; Informadarte: Esperienze; Metodo; L'arte contemporanea piace ai bambini; Artisti tra i banchi di scuola; Ateliers: laboratori, mostre e musica; Atelier 1: *Felice Levini* e i bambini della scuola elementare "Giuseppe Garibaldi" di Genazzano; Atelier 2: *Maurizio Savini* e i bambini della scuola elementare "Giuseppe Garibaldi" di Genazzano; Atelier 3: *Andrea Fogli* e i bambini della scuola media "Giuseppe Garibaldi" di Genazzano; Atelier 4: *Laura Palmieri* e i bambini della scuola media "Giuseppe Garibaldi" di Genazzano; Atelier 5: *Marina Paris* e i bambini della scuola media "Giuseppe Garibaldi" di Genazzano.

9



Silvana Lonardi
L'arca delle muse

Silvana Lonardi
L'arca delle Muse

Mostra, Roma, 2000, formato 20x20, pag. 48,
34 riproduzioni a colori
Euro 12,91 - ISBN 88-86291-48-5

Ironia ed eleganza di *Claudio Strinati*; Animali naturalmente di *Fulco Pratesi*; Silvana Lonardi e la sua arca di *Simona Venuti*; 34 tavole; Silvana Lonardi, Note biografiche; Principali mostre personali; Principali mostre collettive.

8

Peter Krawagna, Giorgio Cattani
Africa

1999, formato 31x15, pag. 94,
ill. 37 in b. e n., 47 a colori
Euro 15,49 - ISBN 88-86291-33-7



Africa di Emmanuel Milingo; Il colore dei sogni di Raffaele Fresu; Giorgio Cattani: Opere; Peter Krawagna: Opere; Peter Krawagna e l'astrazione della natura in Austria di Arnulf Rohsmann; Fotografie di Enrico Grieco e Peter Krawagna.

7

Raspi
Mostra Antologica

a cura di Giovanni Carandente e Flavio Caroli

Mostra, Spoleto (Perugia), 1998, formato 24x28
pag. 72, ill. 60 in b. e n. e a colori
Euro 15,49 - ISBN 88-86291-22-1



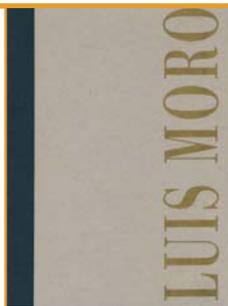
Catalogo a cura di Lamberto Gentili; Testi critici di Giovanni Carandente e Flavio Caroli; Note bio-bibliografiche e antologia critica a cura di Milena Pavan.

6

Luis Moro - **Zoologico**

a cura di Simona Barucco

Mostra, Torrecuso (Benevento), 1998,
formato 17,5x24,5 pag. 64, ill. 46 in b. e n. e
a colori, cartonato, Euro 15,49
Edizione con testo italiano e inglese



Introduzione di Simona Barucco, Parlando Zoologico di Ferdinando Creta e Luis Moro, Lettera di Giannetto Fieschi.

5

Angelo Casciello

Opere recenti

a cura di Massimo Bignardi

Mostra, Napoli, 1998, formato 24x33, pag. 64, ill.
75 in b. e n.
Euro 25,82 - ISBN 88-86291-17-5

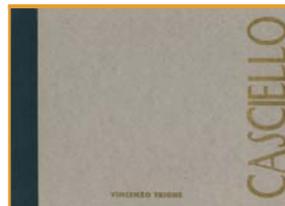


4

Angelo Casciello

a cura di Vincenzo Trione

Mostra, Torrecuso (Benevento), 1998,
formato 17,5x24,5, pag. 64, ill.
36 in b. e n. e a colori, cartonato, Euro 15,49
Edizione con testo italiano e inglese



I segni di A. Casciello di Vincenzo Trione; Biografia; Mostre personali; Mostre collettive; Hanno scritto di lui; Scritti sulla stampa specializzata ed i quotidiani; Cataloghi monografici.

3

Stedano Di Stasio

a cura di Ludovico Pratesi

Mostra, Torrecuso (Benevento), 1997,
formato 17,5x24,5, pag. 64, 36 ill. in b. e n.
e a colori, cartonato, Euro 15,49
Edizione con testo italiano e inglese



Introduzione di Ferdinando Creta; Il pennello visionario di Ludovico Pratesi; testo di Stefano Di Stasio.

2

Barilli, Bonito Oliva, Guadagnini
Segni Colori trasparenze
 a cura di *Ferdinando Creta*
 con *Giorgio Cattani, Enzo Esposito,*
Paolo Laudisa

Mostra, Caserta, 1997, formato 17x24,4,
 pag. 256, ill. 250 in b. e n. e a colori, Euro 25,82
 Edizione in cofanetto con testo italiano e inglese



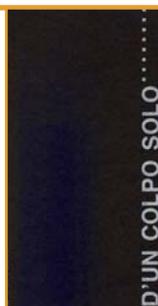
SEGNI: Giorgio Cattani, catalogo con un testo di *Achille Bonito Oliva*
 COLORI: Enzo Esposito, catalogo con un testo di *Renato Barilli*
 TRASPARENZE: Paolo Laudisa, catalogo con un testo di *Walter Guadagnini*
 LA REGGIA DI CASERTA: Introduzione di *Gian Marco Jacobitti*; L'utopia di un
 grande regno di *Anna Maria Romano*; Gli Artisti. Interviste a cura di
Ferdinando Creta.



1

Riccardo Caporossi
D'un colpo solo... ..Senza fine

Mostra, Roma, 1994, formato 15x30,
 pag. 72, ill. in b. e n. e a colori
 Euro 18,08 - ISBN 88-86291-02-7



Introduzione di *Maria Grazia Tolomeo*; D'un colpo solo...: un monumento al
 solo... testi e progettazione di *Riccardo Caporossi*; ...Senza fine: l'epopea di
 Cap il veggente di *Valentina Valentini*; ...Senza fine scritto e illustrato da
Riccardo Caporossi; Pagine di Memoria di *Sabrina Galasso* tratte da Il Teatro
 di Remondi & Caporossi: Cottimisti, 1977; Pozzo 1978; Teatro 1982; Spera
 1985; Amebba 1986; Rem & Cap 1988; Personaggi 1992.

3



Anna Aloisa Mileto
L'arte della ceramica Miletto

2003, formato 21x28, pag. 144, ill. 100 a colori
 Euro 40,00 - ISBN 88-86291-82-5
 Edizione con testo italiano e inglese

Introduzione di *Alessandra Ghidoli*; Oggi, a distanza di quarant'anni...; L'arte
 della ceramica; Il fascino dell'oriente; La fantasia e il rigore; La grazia
 infantile; Il fiore appena colto; Intrecci per le ricorrenze; Il paesaggio; L'ornato
 sulla tavola; Gli animali; Dall'argilla al piccolo fuoco; L'artigiano e l'architetto; Il
 sacro; Le mostre; Bibliografia

2



Tiziana Luxardo
Maschio & Maskio
 attraverso l'obiettivo di *Tiziana Luxardo*

Mostra, Roma, 2003, formato 18,5x28,
 pag. 96, ill. 74 in bicromia
 Euro 25,00 - ISBN 88-86291-98-1
 Edizione con testo italiano e inglese

1



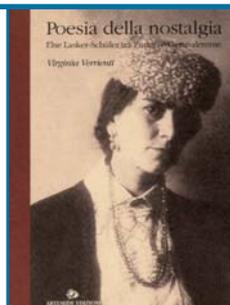
Fausto Sarli
Cinquant'anni di stile italiano 1952-2002
 a cura di *Bonizza Giordani Aragno*

Mostra, Napoli, Roma 2002, formato 21x28, pag.
 128, ill 21 a colori, 60 in b. e n.
 Euro 30,00 - ISBN 88-86291-66-3
 Edizione con testo italiano e inglese

Premessa; Lo Stile; La Storia: Le origini, Venezia, La Moda in bianco e nero,
 Napoli, La crisi, Via Gregoriana 41, Verso il secondo millennio di *Bonizza*
Giordani Aragno; Omaggio a Fausto Sarli: C'era una volta di *Maria Vittoria*
Alfonsi; Capri di *Paola Boccardi*; Alta Moda di *Adriana Mulassano*; Temi:
 Geometria, Leggerezza, Contaminazioni, 700 Napoletano di *Bonizza*
Giordani Aragno; Fausto Sarli. Fifty years of italian style. 1952-2002, tradu-
 zione in lingua inglese a cura di *Elspeth Maxwell*.

Virginia Verrienti
Poesia della nostalgia
 Else Lasker-Schüler tra Zurigo e Gerusalemme

2005, formato 15x21, pag. 208, ill. 16 in b. e n.
 Euro 18,00 - ISBN 88-7575-008-4



Premessa; Lettere sull'esilio svizzero; Da Zurigo a Gerusalemme: *La Terra degli ebrei*; *Ichundlich*: Hitler, Mefistofele e la cabbala; Lirica del congedo e della nostalgia *Konzert. Mein blaues Klavier*; Poesia della nostalgia e della memoria; Un fascia d'erba, sul ciglio della strada; Poesia del congedo; Poesie d'amore; Esilio e Avanguardia. Una nota conclusiva; Bibliografia.

Heiner Müller
Per un teatro pieno di tempo
 a cura di Francesco Fiorentino

2005, formato 15x21, pag. 192, ill. 16 in b. e n.
 Euro 18,00 - ISBN 88-7575-010-6



Heiner Müller: oltre le idee di *Francesco Fiorentino*; Il Tintoretto: la fine possibile del terrore di *Etel Adnan*; Lettera a Sérgio de Carvalho su tragedia e teatro politico di *Wolfgang Storch*; l'“impunito” e l'eterno di *Toni Negri*; Dopo le rivoluzioni di *Adriano Sofri*; Intervista di *Francesco Fiorentino* a Jannis Kounellis “C'era una grande vicinanza”; Ricordo di una *Missione di Tito Piscitelli*; *Hamletmaschine* da Heiner Müller di *Giorgio Manacorda*; Commento e assassinio di *Hans-Thies Lehmann*; Il teatro della crudeltà di Heiner Müller di *Patrick Primavesi*; Il teatro di Heiner Müller e il problema della messa in scena di *Valentina Valentini*; Heiner Müller e la Germania come metafora di *Peter Kammerer*; Heiner Müller critico della cultura: profezie per i nostri giorni di *Gaetano Biccari*; Nello spazio dello sguardo: poesie dopo il 1989 di *Anna Chiarloni*; Heiner Müller riscrive la tragedia greca di *Massimo Fusillo*; Wolfgang Rihm e *Die Hamletmaschine (Musiktheater in fünf teilen)*: per “una musica possibile” di *Elio Matassi*.

Giuseppe Dolei
Compagni di viaggio
 Ricordi e ritratti

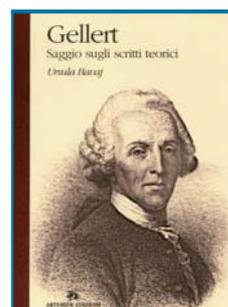
2004, formato 15x21, pag. 144, ill. 9 in b. e n.
 Euro 18,00 - ISBN 88-7575-016-5



Preludio; Piccolo mondo antico: Tre umanisti; Per lo gran mar dell'essere: Stefan Zweig e noi; Un *praeceptor Germaniae*: Peter Suhrkamp; L'esperienza dell'esilio: Ingeborg Bachmann; L'entelechia critica di Sergio Lupi; La classicità socratica di Nicola Accolti Gil Vitale; Il maestro goliarda: Giuseppe Gabetti.

Ursula Bavaj
Gellert
 Saggio sugli scritti teorici

2004, formato 15x21, pag. 168, ill. 7 in b. e n.
 Euro 18,00 - ISBN 88-7575-006-8



Introduzione; *Medietas* per il cetto medio; “Che disgrazia essere lasciati in balia del proprio gusto”. Il gusto, il genio e gli antichi; La favola ovvero il verosimile e il meraviglioso secondo Gellert, Gottsched e Bretinger; Per una pedagogia delle emozioni: *la comédie larmoyante*; Scrivere lettere, scrivere romanzi; Bibliografia.

**L'ospitalità
e le rappresentazioni dell'Altro nell'Europa
moderna e contemporanea**

a cura di Valeria Pompejano

2004, formato 15x21, pag. 288, ill. 16 in b. e n.
Euro 25,00 – ISBN 88-7575-005-X

Non-indifferenza dell'ospitalità di V. Pompejano; Nota di J. Risset; *L'ospitalità*: un problema antropologico, un topos letterario di P. Carile; *L'hospitalité à l'ancienne* di N. Fick; *L'hospitalité indienne: aventures et avatars* de Jean de Léry chez les Tupinamba du Brésil: le chapitre XVIII de *l'Histoire d'un voyage* di F. Lestringant; Dalla selva alla corte: il selvaggio come eroe fondatore nel teatro spagnolo del Siglo de Oro di F. Antonucci; Pierre de Lancre: l'Altro e l'incostanza di I. Dardano Basso; Ospiti francesi nell'Italia del primo Settecento di L. Norci Cagiano; "Nous ne connaissons plus ce beau lien de l'hospitalité" di S. Léoni; Londra 1760-1790: "grand tourists", schiavi, intellettuali di F. Ruggieri; Norme di comportamento in Russia tra tradizione e imitazione di C. Solivetti; Il paradosso dell'ospitalità nell'immaginario flaubertiano di B. Donatelli; L'accoglienza dell'abbandono di B. Donatelli; *Hospitalité de l'Autre*. A partir de Jacques Derrida di E. Gruber; Emmanuel Lévinas: l'etica come ospitalità di F. Brezzi; L'amore-nella-lingua-avversa. Assia Djebar e la questione della lingua francofona di M. Calle-Gruber; Dall'ospitalità solidale alla coscienza politica nella narrativa di Emmanuel Roblès di G.S. Santangelo; Mascolinità e figure dell'Altro nella cultura del Novecento di A. Capone.



**Il classico violato
Per un museo letterario del '900**

a cura di Roberta Ascarelli

2004, formato 15x21, pag. 256, ill. 12 in b. e n.
Euro 25,00 – ISBN 88-7575-004-1

Introduzione di R. Ascarelli; Quel che resta dell'ekphrasis di A. Barchiesi; La *Madonna Sistina* nel Novecento: ekphrasis e filosofia di M. Cometa; Addomesticamento come violazione: la statua classica nel Novecento americano di A. Mariani; Modernità e classicità in d'Annunzio di A. Andreoli; La danza delle "Korai": Hofmannsthal in Grecia di R. Ascarelli; Sigmund Freud e le mani di Mosè di F.S. Trincia; Proust e Fidia: qualche paradosso sulla modernità degli antichi di A. Beretta Anguissola; L'ideale classico nella produzione dei fratelli de Chirico di P. Vivarelli; *L'Atlante Farnese* nel "Bilderatlas" di Aby Warburg di E. Tavani; Classicismo e totalitarismo di M. Flores; Una casa come un tempio: *Il lutto si addice ad Elettra* di Eugene O'Neill di A. Goldoni; Morte, pietà e memoria: *Il Truffatore* di Paestum nelle opere di Eugenio Montale e di José Angel Valente di J. Pérez-Ugena; Attraverso Velázquez: Foucault, *Las Meninas*, la filosofia di S. Catucci; L'uomo dalla barba bianca di Tintoretto. Thomas Bernhard e gli Antichi Maestri di A.G. Gargani; Intero, torso, polvere. La statua mutila nella poetica di Iosif Brodskij di C. Graziadei; L'enigma di una mancanza. Il classico di Yves Bonnefoy di A. Anedda Angjov; Ben Okri, Picasso e il Minotauro di M.A. Saracino; Un museo sbagliato di G. Manacorda.



**Rudolf Kassner
La visione e il suo doppio
Antologia degli scritti**

a cura di Gerhart Baumann e Aldo Venturelli

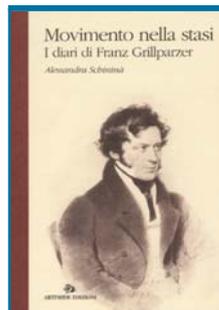
2004, formato 15x21, pag. 160, ill. 11 in b. e n.
Euro 18,00 - ISBN 88-7575-003-3



Rudolf Kassner e la cultura italiana: un incontro mancato? di A. Venturelli; Rudolf Kassner: il poeta e il platonico; Stile. Un dialogo; Un dialogo sull'immaginazione; Dilettantismo; Narciso, o Mito e immaginazione; Rudolf Kassner. Spirito che da forma - Spirito della forma di G. Baumann; Rudolf Kassner, nota biografica.

**Alessandra Schininà
Movimento nella stasi
I diari di Franz Grillparzer**

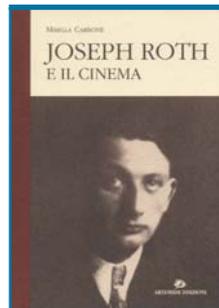
2004, formato 15x21, pag. 128, ill. 7 in b. e n.
Euro 18,00 - ISBN 88-7575-002-5



Introduzione; Grillparzer e il diario: le insidie di un genere; Le vie di Narciso; Corsi e ricorsi di un dissidio antico; L'io e il mondo; Fuga da Biedermeier. I diari di viaggio; Conclusioni; Scelta bibliografica.

**Mirella Carbone
Joseph Roth e il cinema**

2004, formato 15x21, pag. 144, ill. 11 in b. e n.
Euro 18,00 - ISBN 88-7575-001-7

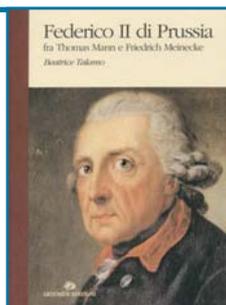


Primo Capitolo: Joseph Roth giornalista e recensore negli anni venti; Premessa; I primi passi del giornalista e della critica cinematografica tedesca; Joseph Roth reporter a Berlino; Gli anni della svolta decisiva (1923-1924); Film documentario e documentarismo letterario: un confronto; Roth e il film d'arte; Le recensioni e il mondo animale. Secondo Capitolo: Un caso di affinità elettiva: la prosa di Roth e il cinema: Die "Moderne"; Letà moderna e lo straniamento; La "Moderne" e l'atto associativo; 'Crisi' del romanzo e sviluppo del film; Rifiuto della trama; Roth tra film e romanzo moderno; "Unter den Dächern von Paris"; Dimensione 'situazionale' nei primi romanzi; Il registro 'cinematografico' del giornalista Roth. Terzo Capitolo: La metanoia degli anni trenta. Note; Bibliografia.

Beatrice Talamo
Federico II di Prussia
fra Thomas Mann e Friedrich Meinecke

2003, formato 15x21, pag. 128, ill. 10 in b. e n.
 Euro 18,00 - ISBN 88-86291-74-4

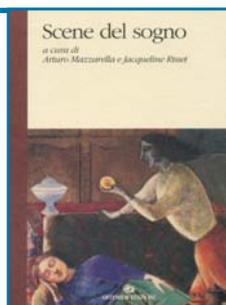
Federico II di Prussia fra Thomas Mann e Friedrich Meinecke; Federico, 'eroe della debolezza' nell'immaginario del primo Mann; *L' Abriss* e le *Considerazioni*; Il principe; Concezione erasmiana e machiavelliana: Meinecke; I due testamenti; Un punto della storia; Note; *Federico e la grande coalizione. Un saggio per il giorno e per l'ora.* di Thomas Mann.



Scene dal sogno
 a cura di Arturo Mazzarella
 e Jacqueline Risset

2003, formato 15x21, pag. 192, ill. 23 in b. e n.
 Euro 20,00 - ISBN 88-86291-86-8

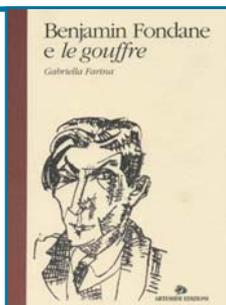
Presentazione; Voci rauche di *Y. Bonnefoy*; "Il a été rêvé" di *J.-B. Pontalis*; Il sogno fra sapere della scienza ed etica dell'inconscio di *F. Sorge, S. Colarusso*; Sogni di segni. Poetica ed etica della scrittura di *F. Fimiani*; Il tempo del dormiveglia: Merleau-Ponty fra Husserl e Proust di *Mauro Carbone*; Il maestro dei sogni di Roma di *U. Todini*; "Colui che somnando vede": il nucleo oscuro dell'esperienza di *J. Risset*; Sogno, Poesia, Shakespeare di *M. Edwards*; Michelet e il sogno della storia di *J.-M. Rey*; Il sogno, origine o orizzonte della poesia: *La Femme noire* di Jouve di *O. Bombarde*; Alberto Giacometti: lo spazio del sogno di *S. Zuliani*; Sogno scrittura: *L'azzurro del cielo* di Georges Bataille di *F. Marmande*; Indice dei nomi.



Gabriella Farina
Benjamin Fondane e Le Gouffre

2003, formato 15x21, pag. 128, ill. 10 in b. e n.
 Euro 18,00 - ISBN 88-86291-96-5

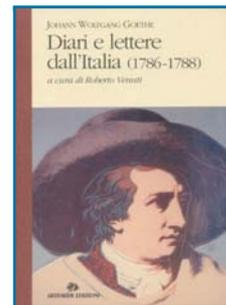
Introduzione; I primi anni di attività: dalle avanguardie alla filosofia dell'esistenza; Emigranti, diamanti della terra; La metafisica del gouffre; Rimbaud le voyou; Baudelaire e l'esperienza del gouffre; La filosofia della tragedia; L'esistenza concreta; Il grido della coscienza infelice; Intorno a Nietzsche; Kierkegaard e l'abisso della disperazione; Sestov e la metafisica "ai confini del reale"; Il Lunedì dell'esistenza e la Domenica della storia; Nota conclusiva; Note; Nota bio-bibliografica.



Johann Wolfgang Goethe
Diari e lettere dall'Italia
(1786-1788)

a cura di Roberto Venuti

2002, formato 15x21, pag. 416
 Euro 30,00 - ISBN 88-86291-35-3
In coedizione con Casa di Goethe, Roma



Premessa del curatore; I. Diario di viaggio: Parte prima: da Carlsbad al Brennero in Tirolo, 1786; Parte seconda: dal Brennero in Tirolo fino a Verona, 1786; Parte terza Verona, Vicenza, Padova, 1786; Parte quarta: Venezia, 1786; Parte quinta: da Venezia per Ferrara, Cento, Bologna, Firenze, Perugia fino a Roma, 1786. II. Lettere 1-154; Diario di viaggio, Roma, dicembre 1786; Diario di viaggio, Sicilia 1787; Libro delle spese; Note: L'esperienza italiana di Goethe; Bibliografia; Indice dei nomi.

Bataille-Sartre
un dialogo incompiuto

a cura di Jacqueline Risset

2002, formato 15x21, pag. 175, ill. 26 in b. e n.
 Euro 18,00 - ISBN 88-86291-75-2



Un dialogo incompiuto di *Jaqueline Risset*; I. I nodi del politico: Il salto mortale dell'engagement. di *Michele Suria*; Al di là della dialettica: politica e letteratura di *Paolo Tamassia*; Rivolta e sovranità di *Marina Galletti*; Il genocidio invisibile di *Enzo Traverso*; II. I confini della filosofia: Il pensiero sottratto di *Jean-Luc Nancy*; L'ontologia dell'eccesso di *Rocco Ronchi*; Due letture del Male di *Gianfranco Rubino*; Bataille-Sartre e il disgusto di *Claire Margat*; III. Letteratura e dispendio: Primi passi in letteratura di *Jean-Michel Rey*; La ricerca dell'"istante privilegiato" di *Laura Santone*; Il capriccio e il progetto di *Carlo Pasi*; Sotto il sole nero della poesia di *Francis Marmande*.

J.W. Goethe - J.Ph. Hackert
Lettere sulla pittura di paesaggio

a cura di Paolo Chiarini

2002, formato 15x21, pag. 104, ill. 2 in b. e n.
 Euro 18,00 - ISBN 88-86291-28-0

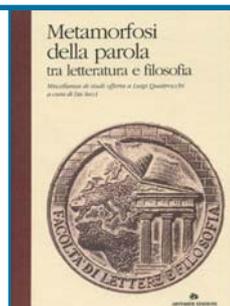


Tutto è foglia di *Paolo Chiarini*; Due Lettere sulla pittura di paesaggio di Jacob Philipp Hackert. Prima edizione del manoscritto conservato fra le carte di Goethe a Weimar a cura di *Gisela Maul e Norbert Miller*; Manoscritto di Hackert redazione originale a cura di *Gisela Maul*; Manoscritto di Hackert traduzione italiana a fronte di *Benedetta Heinemann*; Über Landschaftsmalerei. Teorische Fragmente redazione goethiana; Sulla pittura di paesaggio. Frammenti teorici traduzione italiana a fronte di *Paolo Chiarini*; "L'arte però è un'altra cosa". Frammenti di Hackert sulla pittura di paesaggio un colloquio immaginario di *Norbert Miller*; Bibliografia citata.

**Metamorfosi della parola
tra letteratura e filosofia**
**Miscellanea di studi offerta
a Luigi Quattrocchi**

a cura di Lia Secci

2001, formato 15x21, pag. 272
Euro 25,82 - ISBN 88-86291-78-7



Presentazione di F. Salvatori, Harald Weinrich "italianista" di R. Scrivano; Un circuito chiuso: Foscolo, Silvia e i giardini inglesi di R. Scarzia; Per una pagina tassiiana di Severino Ferrari di R. Manica; Di alcuni studi su Aldo Palazzeschi, "umile e lontano nepote" di Boccaccio di C. Chiodo; Il potere della maschera, le maschere del potere in Pirandello, Nietzsche e Canetti di R. Salina Borello; Nella trama dei fili che converge di A. Gareffi; Nel momento. Quattro romanzi del 1999 di F. Pierangeli; La parola trascesa di E. Giachery; Sul bello e sul sublime: da Kant a Schiller, da Schopenhauer a Nietzsche di R. Dottori; Amor di sé e egoismo nell'Antropologia pragmatica di Kant: uno sguardo nella "Kinderstube" di M. Durst; Sul malinconico nell'Ursprung des deutschen Trauerspiels di W. Benjamin di L. A. Manfreda; L'estetica creaturale di Maria Zambrano di C. Ferrucci; Un edificio di sabbia. Da Gregory Bateson a Mary Catherine Bateson e le tendenze anti-accademiche nella tradizione letteraria americana di L. Unali; La rosa e l'anello: una favola inglese scritta a Roma di H. Gardner; La lingua di Pietro di N. Marcialis; Osip Mandel'stam e l'"idioma" tedesco di C. G. De Michelis; Teatralità e teatro in Robert Walser. Sul carattere performativo del racconto "Der Spaziergang" di A. Fattori; Il poeta e la storia. Lessing, Heine, Kafka, Brecht nell'interpretazione di Hannah Arendt di Maria Caterina Poznanski; Il film-opera come "primordiale" forma di inter/multimedialità di P. Parenti; Una traduzione ottocentesca del teatro di Goethe di Lia Secci.



Johann Wolfgang Goethe
da un dipinto di G. M. Kraus

Giorgio Manacorda
Materialismo e masochismo
Il Werther, Foscolo e Leopardi

2001, formato 15x21, pag. 200, ill. 10 in b. e n.
Euro 18,08 - ISBN 88-86291-60-4



Un linciaggio riuscito: La farfalla e il mulo; Didascalia; Nichilismo?; Un sacrificio rituale; Fratellanza; Dressage; Lo spirito della terra; Prefazione alla prima edizione; I. "QUALE WERTHER": Michiel Salom; Le traduzioni; Quale "Werther" lesse Leopardi; Quale "Werther" lesse Foscolo; II. WERTHER, ORTIS E CONSALVO: Wilhelm e Lorenzo, Albert e Odoardo; Lotte, Elvira, Teresa; I protagonisti; III. Sintomo e metafora: Sintomatologia del colle; Natura madre e natura matrigna; Il fiore del deserto; IV. IL SOGNO DELLA FENICE: Interpretazioni; Le aporie foscoliane; "Io so che letto Werther..."; Deutsche Misere, italienische Misere Einschränkung ed evasione; Genesi e paricidio; Rousseau; Relativismo e casualismo; Conoscenza per omologia; Antropocentrismo negativo; Indice dei nomi.

Giuseppe Dolei
L'arte come espiazione imperfetta
Saggio su Trakl

2000, formato 15x21, pag. 161
Euro 15,49 - ISBN 88-86291-58-2



Genesi della lirica trakliana; Le tappe esterne della crisi; Gli esiti poetici della crisi; Georg Trakl, vent'anni dopo; Nota bibliografica, Indice dei nomi; Indice delle poesie commentate.

Pier Carlo Bontempelli
Storia della germanistica
Dispositivi e istituzioni di un sistema disciplinare

2000, formato 15x21, pag. 253
Euro 18,08 - ISBN 88-86291-46-0



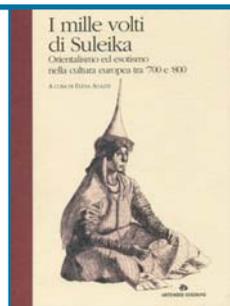
Alle origini della germanistica moderna; Nel segno di Goethe: la storiografia liberale da Gervinus a Dilthey; La scienza della letteratura e la macchina a vapore: Wilhelm Scherer e la scuola positivista; Dilthey e la Geistesgeschichte; La germanistica durante il nazionalsocialismo; La persistenza dei dispositivi disciplinari dal 1945 al 1968; Il 1968 e le sue conseguenze; Dopo il 1968: trasformazione di canoni e paradigmi; Alle soglie del duemila: la germanistica tra rinascita della filologia e nuovi discorsi; Bibliografia; Indice dei nomi.

I mille volti di Suleika

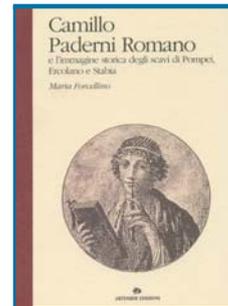
Orientalismo ed esotismo nella cultura europea tra '700 e '800

a cura di Elena Agazzi

1999, formato 15x21, pag. 253, ill. 10 in b. e n.
Euro 25,82 - ISBN 88-86291-45-0



Introduzione di Elena Agazzi; Da *Les Indes galantes* a *l'Histoire des deux Indes*. Paradisi e inferni esotici di *Carolin Fischer*; Esotismi del "Caffè" di *Elvio Guagnini*; Wieland tra realtà e utopia. Funzioni dell'esotismo orientale nel romanzo politico *Der goldne Spiegel* di *Bianca Cetti Marinoni*; Così lontano, così vicino. Esotismo e ricerca di identità in Ch.M. Wieland di *Laura Auteri*; Herder e la poesia arabo-islamica di *Margherita Cottone*; I romanzi orientali di Friedrich Maximilian Klinger di *Federica La Manna*; Sultani e scimitarre nel giovane Tieck di *Antonella Gargano*; Friedrich Schlegel tra Oriente e Occidente di *Michele Cometa*; Jean Paul, l'orientale di *Eugenio Spedicato*; Le metamorfosi del gemello: *Hafis Nameh* nel *Divan occidentale-orientale* di Goethe e la traduzione di Joseph von Hammer di *Peter Kofler*; *Für liebende ist Bagdad nicht weit*. Su un prestito persiano nel *Divan* di Goethe di *Anna Chiarloni*; Goethe, Rückert e le *Rose d'Oriente* di *Giuseppe Bevilacqua*; "Der Abendländer im Morgenland": l'orientalismo letterario di Friedrich Rückert di *Manfred Beller*; Il sogno di Schlemihl e il pidocchio di Menzies. Haimatochare di E.T.A. Hoffmann di *Alessandro Fambrini*; "Der Turban, statt des Hutes". Riflessioni sui *ghazal* di August von Platen di *Donatella Mazza*; La fiaba travestita. Un'extracomunitaria nella letteratura tedesca di *Heinz-Georg Held*; La percezione dell'Altro nel *Semilasso in Africa* di Hermann von Pückler-Muskau: l'utopia della rigenerazione della civiltà europea nell'incontro con l'Islam in territorio nordafricano di *Cristina Mariotti*; Die letzte Unvernunft des Seins di *Enza Gini*; Verso Oriente. Il *Tagebuch auf der Reise nach Konstantinopel und Griechenland* di Franz Grillparzer di *Nicoletta Dacrema*; Da "Donna Clara" alle "Melodie ebraiche": la "romanza" con la Spagna di Heinrich Heine di *Claudia Sonino*; L'aloe e il giunco fiorito. Appunti su un passo di *Der Stechlin* di *Domenico Mugnolo*; L'Egitto di Valeska Voigtel Bolgiani: ambivalenze di una scrittrice dell'Ottocento di *Alida Fliri Piccioni*; Il magico giardino di Klingsor. Un paesaggio esotico nel *Parzifal* di Richard Wagner e il "mito di Ravello" di *Dieter Richter*; Lettera a Cusatelli di *Claudio Magris*; Tabula gratulatoria.

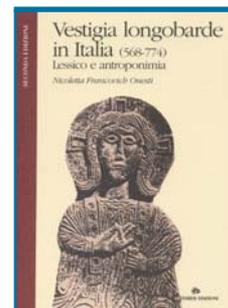


Maria Forcellino

Camillo Paderni Romano e l'immagine storica degli scavi di Pompei, Ercolano e Stabia

1999, formato 15x21, pag. 206, 24 tavole in b. e n.
Euro 25,82 - ISBN 88-86291-42-6

Presentazione di *Joselita Raspi Serra*; Introduzione di *Maria Forcellino*; Appendice 1; Appendice 2; Avvertenza del curatore; Note; *Diario de' monumenti antichi, rinvenuti in Ercolano, Pompei, e Stabia...*; Note; *Monumenti Antichi Rinvenuti Ne Reali Scavi di Ercolano E Pompei...*; Note; Illustrazioni.



Nicoletta Francovich Onesti

Vestigia Longobarde in Italia (568-774) Lessico e antroponimia

1999, formato 15x21, pag. 286
Euro 25,82 - ISBN 88-86291-34-5 - II edizione

I PARTE. La lingua dei Longobardi. Introduzione; Corpus dei termini longobardi: Disposizione cronologica degli appellativi per epoca; Fonetica storica: Analisi degli esiti longobardi dei fonemi germanici; Quadro d'insieme; La seconda mutazione consonantica dal punto di vista cronologico; Radici e formazione delle parole: Radici e temi germanici impiegati nei termini longobardi; Formazione delle parole: Prefissi; Suffissi; Tipi di formazione. Formazioni germaniche. Composizione; Inserimento nelle flessioni latine. Parole immesse nella I declinazione latina. Parole immesse nella II declinazione latina. Parole immesse nella III declinazione latina. Parole non integrate nelle flessioni latine. Flessione di verbi - II PARTE. Antroponimia. Nomi di personaggi antichi o semilegendari; Repertorio degli elementi componenti gli antroponimi: Nomi storici per elementi componenti: Elementi usati come primo membro; Elementi usati come secondo membro; Resa dei nomi longobardi in alcuni autori; Ibridi: Primo elemento latino o greco; Secondo elemento latino o greco; Flessione: Flessione dei nomi composti; Flessione degli ipocoristici; Antroponimi di origine incerta e disposizione cronologica dei nomi: Nomi di incerta interpretazione; I nomi attraverso il tempo; Ipcoristici: Tipologie; Elenco degli ipocoristici per categorie; Indice dei nomi.

Pippo Di Marca

Tra memoria e presente

Breve storia del teatro di ricerca in Italia nel racconto dei protagonisti. Teatrografia (1959-1997)

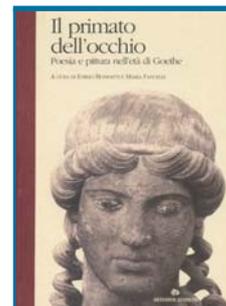
1998, formato 15x21, pag. 182
Euro 15,49 - ISBN 88-86291-43-4



Tra memoria e presente. Introduzione di Pippo Di Marca; Schema base di autointervista per artisti o gruppi "storici"; Schema base suggerito per l'autointervista ad artisti o gruppi teatrali di recente formazione; Parte I: Intervista a Leo de Berardinis (Teatro di Leo); Intervista a Carlo Quartucci (La Zattera di Babele); Intervista a Memè Perlini (La Maschera); Autointervista di Giancarlo Nanni (La Fabbrica dell'Attore); Autointervista di Sandro Lombardi e Federico Tiezzi (I Magazzini); Mario Martone Documento-Manifesto di Teatri Uniti (Teatri Uniti); Autointervista di Marcello Sambati (Dark Camera); Parte II: Teatrografia (1959-1997); Parte III: Autointervista di Fabrizio Arcuri (Accademia degli Artefatti); Autointervista di Catia Gatelli e Lorenzo Bazzocchi (Masque); Autointervista di Enrico Casagrande e Daniela Nicolò (Motus); Autointervista in forma di lettera di Enzo Toto, Bruno Venturi e Oreste Braghieri (La Nuova Complesso Camerata); Autointervista di Fiorenzo Massacci (Re Nudo); Autointervista di Massimo Munaro (Teatro del Lemming); Autointervista di Roberto Biselli (Teatro di Sacco); Autointervista di Vincenzo Amato (Teatro delle Trasmigrazioni); Autointervista di Ilaria Drago (Testedrasti); Indice dei nomi.



K. F. Schinkel,
*Mittelalterliche Stadt
am einem Fluß*



Il primato dell'occhio

Poesia e pittura al tempo di Goethe

a cura di Emilio Bonfatti e Maria Fancelli

1997, formato 15x21, pag. 278, ill. 27 in b. e n.
Euro 25,82 - ISBN 88-86291-15-9

Poesia e pittura nell'estetica hegeliana di V. Verra; Sic et non: alcuni appunti di Goethe nelle perplessità di un percettologo di oggi di P. Bozzi; Il ritratto tra fisiognomica e "semiotica morale" di E. Bonfatti; La fisiognomica dell'anima: Carl Gustav Carus di S. Poggi; Aspetti della ricezione di Charles Batteux in Germania di I. Hennemann; Le Nozze Aldobrandini: simbologia e rito da Winckelmann a Böttiger di E. Agazzi; "Bey mir ist das Auge vorwaltend". Theoretische Überlegungen zur gegenständlichen Bildlichkeit bei Goethe di H. Steinhagen; Schiller und die bildende Kunst di N. Oellers; Madri, madonne e marmi di U. Tredler; Blake, Goethe e le arti sorelle di C. Corti; Des Veters Eckfenster, summa figurativa di E.T.A. Hoffmann di M. Galli; Funzioni del ritratto femminile nell'opera di di E.T.A. Hoffmann: Das öde Haus di R. Svandrlik; "Weltuntergangserlebnis" e "Neues Sehen" in Franz Sternbalds Wanderungen di P. Collini; "Das Gothische durch den Geist" K.F. Schinkel e il romanticismo di M. Cometa; Indice dei nomi.



K. F. Schinkel,
*Gotische Kirche auf
einem Felsen am Meer*

Il gesto, il bello, il sublime
Arte e letteratura in Germania
tra '700 e '800

a cura di *Emilio Bonfatti*

1997, formato 15x21, pag. 174, ill. 18 in b. e n.
 Euro 18,08 - ISBN 88-86291-13-2



Hogarth und Lichtenberg. Zur Frage der Verrechenbarkeit von Bild und Wort im 18. Jahrhundert *di W. Mauser*; Il gladiatore tra statuaria e letteratura *di E. Bonfatti*; Erhabene Weltuntergänge im Kleinen. Über Schiffbrüche und Schlachten vor Zuschauer. Bemerkungen zur Krise der Aufklärungsästhetik im Anschluss an Lukrez' De rerum natura *di C. Zelle*; "Trotz Goethe, Natur und gutem Lehrer...". Pittura e letteratura in Gottfried Keller, "Der grüne Heinrich" (Erste Fassung) *di A. Azzone Zweifel*; Bibliografia; Indice dei nomi.

Andrea Raspi
Arte e mercato
Aspetti del mercato dell'arte
contemporanea. Il caso del quadro

1997, formato 15x21, pag. 100
 Euro 12,91 - ISBN 88-86291-10-8



Introduzione *di Flavio Caroli*; I. *Aspetti particolari relativi all'artista e al mercato*. Il ruolo dell'artista nella società; L'artista imprenditore; Il prodotto quadro; Il mercato: cenni e rinvii al mercato clandestino. II. *L'offerta*. La produzione artistica; Le principali funzioni svolte dai produttori artistici; Concetto di qualità del prodotto quadro; I prezzi e l'offerta; I comportamenti dell'artista incidenti sul prezzo; *Appendice 1*: I principali fattori esplicativi dell'andamento del prezzo. III. *La domanda*. Evoluzione della domanda; Segmentazione della domanda; Aspetti delle politiche di investimento e collezionismo; Influenza della domanda sui prezzi; *Appendice 2*: Fondi di investimento in opere d'arte; *Appendice 3*: Il contratto di leasing; *Appendice 4*: I musei. IV. *Strutture determinanti la tangenza tra domanda e offerta: la distribuzione*. Tipologia delle strutture distributive; Le case d'asta; Funzioni svolte dagli organi della distribuzione; *Appendice 5*: Mercanti-galleristi e case d'asta. Conclusioni; Bibliografia.



Andrea Landolfi
Hofmannsthal e il mito classico

1995, formato 15x21, pag. 160
 Euro 15,49 - ISBN 88-86291-04-3

I. Hofmannsthal e i Greci: Il giovane Hofmannsthal e la tradizione; La greicità come esercizio e come mito - II. Primi tentativi drammatici ispirati ai Greci: *Idylle*: la Grecia attraverso Böcklin; *Alkestis*: fra traduzione e reinvenzione; I frammenti *Alexander, Alkibiades, Die Bacchen* - III. La conquista del teatro. I: greicità come strumento mitico-drammaturgico: La 'crisi di Chandos' e il *Vorspiel zur Antigone des Sophokles*; *Elektra*: il problema dell'azione; I frammenti *Leda und der Schwan, Jupiter und Semele, König Kandaules, Pentheus, Semiramis* - IV. La conquista del teatro. II: greicità come allegoria mitica: *Ödipus und die Sphinx*: l'azione che cancella la colpa; *König Ödipus*: il progetto irrealizzato della trilogia; Il frammento *Des Ödipus Ende* - V. Greicità come pretesto. I: la Grecia della "mascherata viennese": *Il Rosenkavalier*: verso una nuova concezione del teatro; *Augenblicke in Griechenland*: la Grecia trasfigurata; *Ariadne auf Naxos*: la Grecia di cartapesta - VI. Greicità come pretesto. II: la Grecia dell'ultimo Hofmannsthal "irgendwo zwischen Moskau und New York": I frammenti *Danae e Timon der Redner*; La luce: *Griechenland e Sizilien und wir*; *Die ägyptische Helena*: l'utopia 'mitologica' e il suo fallimento nell'Austria degli anni Venti - Bibliografia: Principali studi sull'argomento; Repertori; Sussidi bibliografici; Opere di Hugo von Hofmannsthal; Epistolari; Opere su Hofmannsthal (e Strauss) e, in particolare, su Hofmannsthal; e la classicità; Altri testi di riferimento - Indice dei nomi.

Andrea Miccichè
Legislazione dello spettacolo
 Cinema musica teatro

2006, formato 15x21, pag. 400
 Euro 25,00 - ISBN 88-7575-035-1

Introduzione di *Giorgio Assumma*; Premessa; Legenda; LA PROTEZIONE DELL'OPERA DESTINATA ALLO SPETTACOLO: La tutela del prodotto intellettuale; Le singole opere destinate allo spettacolo; La interpretazione od esecuzione artistica; La circolazione delle opere destinate allo spettacolo; L'INTERESSE GENERALE ALLA PRODUZIONE E DIFFUSIONE DELLE OPERE DESTINATE AL PUBBLICO SPETTACOLO ED ALLA TUTELA DEGLI AUTORI ED ARTISTI: Il sostegno pubblico alla produzione e diffusione delle opere destinate al pubblico spettacolo; La formazione di giovani autori ed interpreti; Gli enti ausiliari; La conservazione delle opere destinate al pubblico spettacolo; L'Ufficio Speciale di collocamento per i lavoratori dello spettacolo - L'Ente Nazionale di Previdenza e di Assistenza per i lavoratori dello spettacolo, LE VICENDE NELLA FASE DELLA CREAZIONE: La creazione delle opere da immagini dinamiche; Le vicende relative alla fase della creazione delle opere musicali; Le vicende relative alla fase della creazione delle opere di pubblica rappresentazione; LE VICENDE NELLA FASE DI REALIZZAZIONE: La produzione delle opere da immagini dinamiche; La realizzazione del fonogramma contenente l'opera musicale, La realizzazione dello spettacolo destinato alla pubblica rappresentazione; LE VICENDE NELLA FASE DI MESSA IN COMMERCIO: La messa in commercio delle opere da immagini dinamiche; La messa in commercio del prodotto fonografico; La messa in commercio delle opere destinate alla pubblica rappresentazione; Riferimenti bibliografici; Appendice (legge sul diritto d'autore, testo entrato in vigore il 23 maggio 2004).

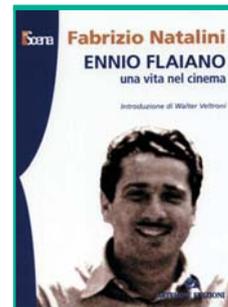


Edo Bellingeri
Stanislavskij prova Otello

2005, formato 15x21, pag. 304, ill. 27 in b. e n.
 Euro 25,00 - ISBN 88-7575-027-0



Premessa; Memoria di una giovinezza artistica: All'inizio di un cammino; I Meininger; Il racconto di Stanislavskij; Un utile lezione. Il primo Otello: Otello nostro contemporaneo; Il confronto con Salvini; I colori dell'arcobaleno; In fotografia. Dopo la rivoluzione: Verso una nuova fase. Il ritorno di Otello: Un'azione senza sosta, una scena senza intervallo; Senza passato non c'è presente; Una notte a Venezia; Al Sagittario; Il Senato; L'approdo a Cipro; La messinscena di Jago; Un gioco da innamorati; La scala cromatica; Nello Studio; I due Otello; Nella camera di Desdemona; Il Sotterraneo; "Il mio piano di regi non esiste più". Progetto e utopia; Bibliografia.



Fabrizio Natalini
Ennio Flaiano
 Una vita nel cinema
 Introduzione di Walter Veltroni

2005, formato 15x21, pag. 304, ill. 42 in b. e n.
 Euro 20,00 - ISBN 88-7575-017-3

Ennio Flaiano. Immagini da una vita; Una giovinezza mortificata; Roma e il cinema: apprendistato di un autore; Roma città libera; Letteratura, riviste e cinema; L'incontro con Fellini; Le prime delusioni, i primi successi; Uno sceneggiatore affermato; L'incontro con Blasetti e Zampa; Inquietudine e ricerca del passato; L'inquietudine continua, le storie restano sulla carta; Fregene, via Veneto e "La dolce vita"; Il Marziano e Roma; L'anno più buio; L'avventura americana; Un'anima in piena, in giro per il mondo; "La morte ha la faccia di certe signore che telefonano al bar"; "Oggi il cinema non lo faccio quasi più"; Attualità di Flaiano; Filmografia; Bibliografia.



Edo Bellingeri
il Diavolo e l'Amore
 I Don Giovanni di Maurizio Scaparro

2005, formato 15x21, pag. 160, ill. 7 in b. e n.
 e 19 a colori
 Euro 15,00 - ISBN 88-7575-098-X

Trilogia di un mito di *Edo Bellingeri*; I Don Giovanni di *Maurizio Scaparro*, Foto di scena; Don Giovanni Tenorio di *José Zorrilla* a cura di *Maria Cristina Assumma*; L'incertezza del desiderio di *Antonio Audino* Intervista a *Maurizio Scaparro*; Appendice: Convegni e rassegne a cura di *Ferdinando Ceriani*; Recensioni e critiche.

La tradizione classica nelle arti del XVIII Secolo e la fortuna di Metastasio a Vienna

a cura di Mario Valente e Erika Kanduth

2003, formato 17x24 pag. 492, ill. 71 a colori e 24 in b. e n.
Euro 25,00 - ISBN 88-86291-90-6

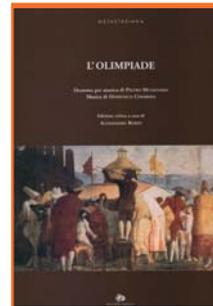


Introduzione di M. Valente; Metastasio e Vienna di E. Kanduth; SEZIONE I: LA MUSICA NEL VERSO: Metastasio, Salieri e la scuola viennese di R. Vlad; "Il trionfo di Clelia": Hass e Gluck a confronto di T.M. Gialdroni, A. Ziino; Gli equivoci della melopea: varianti di un mito musicale tra Seicento e Settecento di C. Campa; Soluzioni drammaturgiche ne "La passione di Gesù Cristo Signor Nostro" di Pietro Metastasio e Antonio Salieri di E. Biggi Parodi; Wandel des Joasch-Bildes zwischen Klassizismus und Klassik di J. Herczog; Parodie e prestiti metastasiani in alcuni drammi di genere eroicomico rappresentati a Vienna tra il 1780 e il 1790 di M. Mayrhofer; SEZIONE II: LA PAROLA E L'IMMAGINE: Il panorama figurativo nella memoria critica del Metastasio di M.A. Pavone; Pietro Metastasio und das Programm für die Fresken in der Österreichischen Akademie der Wissenschaften in Wien. Überlegungen zum Verhältnis zwischen Kunst und Aufklärung in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts di W. Telesko; SEZIONE III: LA POESIA IN SCENA: Metastasio e la mitologia di P. Gibellini; "Teatro antico" e "Teatro moderno" nel carteggio di Pietro Metastasio e Saverio Mattei di M. Cerruti; Due modelli di drammaturgia logocentrica a confronto: Seneca e Metastasio di R. Candiani; SEZIONE IV: LA VIENNA DI METASTASIO: Gli italiani a Vienna all'epoca di Metastasio di R. Caira Lumetti; Die Töchter Maria Theresias als Sängerinnen in Metastasianischen Werken di L.M. Kantner; Classicità di Metastasio: il Poeta Cesareo modello e contraddizione del teatro del suo tempo di F. Cotticelli; Classicità di Metastasio: la virtù del poeta e il mestiere del teatro. Musici viaggianti e itinerari della scena nell'Europa del Settecento di P. Maione; Metastasio in Wien 1730-1740: Werke, Besetzungen, Instrumentalstil di D. Glüxam; SEZIONE V: ETICA E IDEOLOGIA A CORTE: Metastasio "Cesareo": lodi e lezioni per la corte di E. Sala Di Felice; "La clemenza di Tito" von Antonio Caldara (1734) und Wolfgang Amadeus Mozart (1791) di E.T. Hilscher; "Etica nicomachea" e "Poetica" nei primi drammi "italiani" di Metastasio di M.G. Accorsi; SEZIONE VI: METASTASIO "CLASSICO" DELL'EUROPA: Zur Klassizität Pietro Metastasios di F. Lippmann; La concezione dell'"opera totale" alla luce dei testi metastasiani di E. Kanduth; Pietro Metastasio nella tradizione culturale europea di M. Valente; Indice dei nomi; Diario del Convegno.

L'Olimpiade Dramma per musica di Pietro Metastasio Musica di Domenico Cimarosa Edizione critica

a cura di Alessandro Borin

2003, formato 21x29,5, pag. 166
Euro 15,00 - ISBN 88-86291-88-4



Note Critiche: Fonti e testimoni; Identificazione delle grafie e ricostruzione delle fasi notazionali; Criteri editoriali; Apparato Critico: Sinfonia; Atto Primo; Atto Secondo

L'inafferrabile felicità e il senso del tragico L'Olimpiade, Metastasio e Cimarosa

a cura di Mario Valente

2003, formato 17x24, pag. 236, ill. 18 a colori e 9 in b. e n.
Euro 15,00 - ISBN 88-86291-89-2



Premessa di M. Valente; Sezione I - Le ragioni del dramma: Il misterioso alter ego di Cimarosa e L'Olimpiade di F. Zanzotto; La tenuta del piano metastasiano ne L'Olimpiade di Cimarosa di B. Brizi; L'Olimpiade di Cimarosa fra riduzione, adattamento e riscrittura di C. Maeder; Una peripezia senza colpa: struttura del tempo e 'deperdizione' del tragico ne L'Olimpiade di Domenico Cimarosa di A. Borin; L'inafferrabile felicità e il senso del tragico. L'Olimpiade, Metastasio e Cimarosa di M. Valente; Sezione II - Musica e scena ne L'Olimpiade: La musica de L'Olimpiade di Cimarosa di R. Vlad; Cimarosa e Mozart di F. Lippmann; Le scenografie per L'Olimpiade di M.I. Biggi; La fortuna di Cimarosa nell'editoria musicale italiana ed europea tra Sette e Ottocento di M. Girardi; "Per celebrare l'immortal Cimarosa" Note sulla ricezione cimarosiana a Venezia tra Sette e Ottocento di M.G. Miggiani; Indice dei nomi; Le intonazioni de L'Olimpiade; Convegno Internazionale di Studi - Diario dei lavori.

Johann Wolfgang Goethe
Saggi sulla pittura
Leonardo, Mantegna, i quadri di Filostrato
 a cura di Roberto Venuti

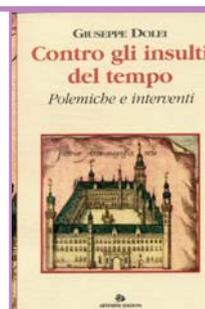
2005, formato 13,5x20, pag. 160, ill. 42 in b. e n.
 Euro 15,00 - ISBN 88-7575-033-5



Introduzione; *Johann Wolfgang Goethe* Il Cenacolo di Leonardo da Vinci a Milano; *Johann Wolfgang Goethe* Il Trionfo di Giulio Cesare, dipinto da Mantegna; Nota a *I quadri di Filostrato*; *Johann Wolfgang Goethe* I quadri di Filostrato.

Giuseppe Dolei
Contro gli insulti del tempo
Polemiche e interventi

2005, formato 13,5x20, pag. 160, ill. 16 in b. e n.
 Euro 15,00 - ISBN 88-7575-025-4



PRIMA PARTE: Amarcord; Al lettore. SECONDA PARTE: Minima moralia per la polis e la res publica: È stata breve per Catania la stagione del buongoverno; Se Mussolini è equiparato a Giulio Cesare; Lettera aperta all'on. Fini; Affissioni selvagge, il comune da il cattivo esempio; Il Dibattito. Il Prof. Dolei risponde a Puglisi. "No agli allarmi infondati"; Volo per Lampedusa: vergogna; I fischi al teatro "Bellini" e i limiti di una regia operistica; Ancora sulla regia di "Sonnambula"; Il cavallo di troia e il cavallo di Catania; L'Europa agli inizi del nuovo millennio: un emporio di aziende o una fucina di cultura?; Sul buon costume delle pubbliche conferenze. TERZA PARTE: Contro il resistibile declino dell'Università: Chi vuole borse di studio per un campo di profughi? Il miracolo della Pentecoste nell'università italiana del duemila; Il mercato delle vaccarielle e dei vaccarielli; La Vergine Europa e l'Asino Cacadenari; Università, la riforma non porta vantaggi; L'Università riformata suscita o riso o pietà; Le università siciliane sono tre anzi non si possono contare; Lettere provinciali; L'Università in panne; L'"esamificio" Università; Le insidie del potere. QUARTA PARTE: Le ferite della Germania: Il Novecento col mal di Germania; Wolfgang Borchert: Il lascito (scomodo) di una vittima del Reich; Joseph Roth nei ricordi di Soma Morgenstern: L'amore del proprio fato; "Passerà" in Italia Uwe Johnson?; La ferita del germanista; Sebastian Haffner, "storia di un tedesco"; Tramonto di Prussia; E ora la terza generazione. QUINTA PARTE: Epilogo. Quasi una fantasia: Natale in casa Sapienza. Un sogno salernitano.

Marco Innocente Furina
Rappresentanza politica
e Parlamento Europeo

2004, formato 13,5x20, pag. 152
 Euro 10,00 - ISBN 88-86291-87-6



Prefazione di *Saverio Torcasio*; Introduzione; Capitolo I: L'evoluzione del principio di rappresentanza: Brevi cenni introduttivi sull'evoluzione del concetto di rappresentanza; Distinzione fra Stato federale e Confederazione di Stati: la natura giuridica dell'Unione Europea; il problema della sovranità; Evoluzione del principio di rappresentanza nelle Istituzioni comunitarie: il Parlamento europeo, la cittadinanza europea; Rappresentanza politica e Parlamento europeo. Capitolo II: La rappresentanza politica nell'Unione europea e le federazioni europee di partito: Il deficit democratico e lo spazio pubblico europeo; La costituzione delle federazioni europee di partito; Natura, composizione, articolazione interna e funzionamento delle federazioni europee di partito; I gruppi di interesse europei: interazione nel processo decisionale. Capitolo III: I gruppi parlamentari: Natura e funzionamento dei gruppi parlamentari: disciplina regolamentare; Nascita ed evoluzione dei gruppi parlamentari: verso la transnazionalizzazione dei gruppi parlamentari; Il criterio dell'affinità politica: sentenza del Tribunale di primo grado e le sue interpretazioni; I collegamenti tra gruppi parlamentari e partiti: le delegazioni nazionali; Conclusioni; Bibliografia.

Don Giovanni e il cinema
 a cura di Fabrizio Natalini

2002, formato 13,5x20, pag. 108, ill. 2 in b. e n.
 Euro 10,00 - ISBN 88-86291-65-5



Premessa di *Edo Bellingeri*; Don Giovanni e il cinema di *Fabrizio Natalini*: 1. Don Giovanni un mito in crisi; 2. Il mito di Don Giovanni nel cinema; 3. Il cinema muto - i pionieri; 4. Il cinema muto diventa adulto; 5. Il cinema sonoro - Don Giovanni a Hollywood; 6. Gli anni cinquanta. Don Juan torna in Spagna; 7. Gli anni Sessanta e Settanta: un fantasma si aggira per l'Europa; 8. Don Giovanni incontra Mozart; 9. Fra gli anni Ottanta e gli anni Novanta, Don Giovanni rimane in Europa, Don Juan torna in Spagna; 10. Gli ultimi Don Giovanni, ritorna Hollywood, ritorna Molière; 11. Don Giovanni e il suo mito cinematografico, ieri e oggi; 12. Don Giovanni e il cinema - filmografia; 13. Don Giovanni e la televisione; 14. Bibliografia; Fiori di ghiaccio di *Adriano Aprà*; "Don Giovanni": L'opera di Mozart nel film di Joseph Losey di *Pamela Parenti*; Bibliografia.

9

Matteo Morabito
Il silenzio del cuore
 Romanzo

2004, formato 17x24, pag. 142
 Euro 15,00 - ISBN 88-7575-099-8

Il sottile inganno della vita; Passato e presente; I fantasmi del passato, I richiami della mente; La partenza; Essenza della vita; Il segreto degli angeli; Il tempo perduto; Isidoro e Caina; Gli angeli custodi.



8

Anna Maria Caredio Benayà
Il ponte delle catene
 Romanzo

2004, formato 17x24, pag. 432
 Euro 18,00 - ISBN 88-7575-012-2

Presentazione di *Riccardo di Segni - Rabbino Capo di Roma*; Breve come lo spazio di un mattino; I fiori del mandorlo; La costellazione d'argento; Il bambino del Fiume; Il raggio verde; In amore e in guerra; La piccola stella; Un velo di celeste sopra di noi.



7

Sofia Caligiuri
Le novelle / Little Novels

2004, formato 12x21, pag. 144
 Euro 10,00 - ISBN 88-7575-014-9
 Edizione con testo italiano e inglese

Dai Marmi del Castello; Dall'altra parte del Mondo; Dicevano fosse anche troppo bella; Giuseppe; Don Girolamo; Ntonettella; Sua Eminenza e Tommaso; Alberto Arragato; Gesù disse; I dodici pani; L'assoluzione; Little Novels. / From the Marble of the Castle; On the Other Side of the World; They said she was too beautiful; Giuseppe; Don Girolamo; Ntonettella; His Eminence and Tommaso; Alberto Arragato; Jesus said; The twelve loaves of bread; The absolution.



6

Sofia Caligiuri
Il Feudo / The Fief
 Racconto d'amore e di altre virtù
 A story of love and other virtues

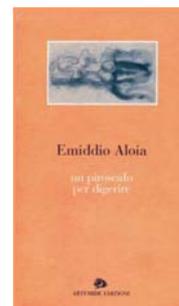
2002, formato 12x21, pag. 156, ill. 6 in b. e n.
 Euro 12,00 - ISBN 88-86291-08-9
 Edizione con testo italiano e inglese



5

Emiddio Aloia
Un piroscampo per digerire

2000, formato 12x21, pag. 136
 Euro 10,33 - ISBN 88-86291-47-7

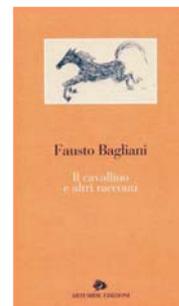


114 poesie in 3 parti, illustrazioni dell'autore, Prefazione di Simona Venuti.

4

Fausto Bagliani
Il cavallino e altri racconti

1999, formato 12x21, pag. 100
 Euro 10,33 - ISBN 88-86291-31-0



33 racconti brevi, illustrazioni dell'autore, Prefazione di Vittorio Vettori.

3

Quando ritorna la stagione aprica
Brani scelti del Premio
"Giammario Marradi"

1999, formato 14x20, pag. 130
 Euro 7,75



2

Stagion lieta è cotesta
Brani scelti del Premio
"Giammario Marradi"

1998, formato 14x20, pag. 109
 Euro 6,20



1

Simona Venuti
Luoghi comuni

1997, formato 12x21, pag. 137, 36 ill. in b. e n.
 Euro 10,33 - ISBN 88-86291-27-2



85 poesie in 9 parti, 10 illustrazioni di Franz Marc, Prefazione di Giuseppe Di Giacomo.

7

Roma medievale

a cura di Giuliana Todini e Nicola Vox

1995, formato 14x21, pag. 64 in quadricromia
 Euro 3,87 - ISBN 88-86291-07-8 - ESAURITO



Breve guida in italiano, francese, tedesco, inglese, spagnolo.

6

Fontane di Roma

a cura di Giuliana Todini e Nicola Vox

1995, formato 14x21, pag. 64
 Euro 3,87 - ISBN 88-86291-07-8 - ESAURITO



Breve guida in italiano, francese, tedesco, inglese, spagnolo.

5

Obelischi di Roma

a cura di Anita Margiotta e Simonetta Tozzi

1995, formato 14x21, pag. 64
 Euro 3,87 - ISBN 88-86291-07-8 - ESAURITO



Breve guida in italiano, francese, tedesco, inglese, spagnolo.

4

Gente del mondo
Voci e silenzi delle culture zingare

a cura di Luisa Ledda e Paola Pau

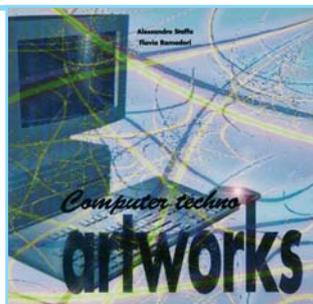
1994, formato 16x24, pag. 144
 Euro 12,91 - ISBN 88-86291-07-8 - ESAURITO



3

Alessandro Staffa - Flavia Ramadori
Computer Techno Artworks

1993, formato 21x20, pag. 144,
 interamente a colori
 Euro 25,82 - ISBN 88-86291-00-0



2

Storie del mondo
Letterature, musiche e culture del Sud del mondo

a cura di Gabriella Sanna

1993, formato 16x24, pag. 184
 Euro 12,91 - ISBN 88-86291-09-4 - ESAURITO



1

L'uomo di fronte alla morte
Contributo psico-sociale sulla donazione degli organi

di Francesco Avallone, Fabio Massimo Monti,
 Leo Napoletano, Giuseppe Ruvolo

1987, formato 16x24, pag. 112, Euro 5,00



4

Johann Heinrich Wilhelm
Tischbein

il pittore poeta

a cura di Casa di Goethe

Mostra, Roma, 2006, formato 14,5x21 pag. 96.
 ill. a colori

Euro 11,00 - ISBN 88-7575-053-x / 978-88-7575-053-4

Edito da Casa di Goethe



Tischbein, il pittore poeta di Ursula Bongaerts; Goethe e Tischbein. Un'amicizia tra artisti di Margarete Oppel; Il pittore poeta. Il "Tischbein di Goethe" tra immagine e scrittura di Hermann Mildener; Cronologia; Indice delle Illustrazioni.

3

Arte e cultura del Mediterraneo nel XX Secolo

Prefazione di
 Emmanuele Francesco Maria Emanuele

FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI ROMA



2006, formato 24x34, pag. 998, ill. 594 a colori, rilegato

Euro 90,00 - ISBN 88-7575-038-6

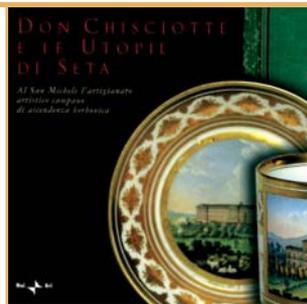
T esti in italiano, spagnolo, francese, inglese, portoghese

Diffondere il messaggio dell'arte come elemento di incontro, dialogo e pace tra le diverse identità mediterranee. Questo ecumenico proposito è alla base di un progetto triennale sulla cultura promosso dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Roma, presieduta da Emmanuele Francesco Maria Emanuele, da cui è nata l'opera Arte e cultura del Mediterraneo nel XX secolo. Un ampio volume in cui equipie di esperti internazionali hanno analizzato la scultura, la pittura e l'architettura di 13 Paesi del Mediterraneo con un intervento relativo anche alla Santa Sede.

Don Chisciotte e le Utopie di Seta Al San Michele l'artigianato artistico campano di ascendenza borbonica

a cura di Vega de Martini

Mostra Roma, 2006, formato 21x22,
pag. 48, ill. 29 a colori e 8 in b. e n.
Euro 10,00 - ISBN 88-397-1393-X

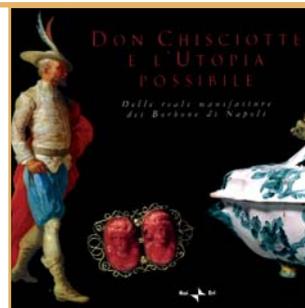


In coedizione con Rai Radiotelevisione italiana e Live Srl
Distribuzione Mondadori

Don Chisciotte e l'Utopia possibile Delle reali manifatture dei Borbone di Napoli

a cura di Vega de Martini

Mostra Napoli, 2005, formato 21x22,
pag. 216, ill. 22 a colori, 64 in b. e n.
Euro 30,00 - ISBN 88-397-1342-5



In coedizione con Rai Radiotelevisione italiana e Live Srl
Distribuzione Mondadori

Poster e stampe

1. Nicolas-Didier Boguet, *Veduta di Roma da Santa Sabina sull'Aventino*; cm 19x63 - Euro 5,00
2. Israel Silvestre, L. de Lincher, *Veduta di Roma*; cm 23x102 - Euro 12,00
3. Hendrick Van Cleef, *Panorama di Roma*; cm 44x68 - Euro 10,00
4. Gaspar van Wittel, *Veduta panoramica di Roma*; cm 21,5x63,5 - Euro 10,00
5. Giuseppe Vasi, *Veduta panoramica di Roma* - Euro 18,00
6. Anonimo, *Veduta di Roma da Villa Mellini a Monte Mario*; cm 37,5x68 - Euro 10,00
7. Anonimo, *Veduta panoramica di Roma* (locandina mostra); cm 40x68 - Euro 5,00
8. Piranesi, *Veduta del Ponte e Castello Sant'Angelo*; cm 35x50 - Euro 3,00
9. Piranesi, *Veduta della Piazza e Basilica di San Pietro*; cm 35x50 - Euro 3,00
10. Piranesi, *Veduta di Piazza di Spagna*; cm 35x50 - Euro 3,00
11. Piranesi, *Veduta di antiche costruzioni fatte da Tarquinio Superbo*; cm 35x50 - Euro 3,00
12. G.B. Nolli, *La Topografia di Roma*, cm 64x88 - Euro 10,00
13. Jacob Philipp Hackert, *Il giardino inglese di Caserta*, cm 35x50 - Euro 5,00
14. Jacob Philipp Hackert, *Veduta del golfo di Gaeta, 1790*, cm 35x50 - Euro 5,00
15. J. PH. Hackert, *Veduta del golfo di Baia e di Pozzuoli dal Monte Nuovo*, cm 24,5x34,5 - Euro 3,00
16. J. PH. Hackert, *Veduta del Golfo di Napoli con Pozzuoli*, cm 24,5x34,5 - Euro 3,00
17. J. PH. Hackert, *La Reggia di Caserta dal Convento dei Cappuccini*, cm 24,5x34,5 - Euro 3,00
18. J. PH. Hackert, *Montesarchio, 1791*, cm 24,5x34,5 - Euro 3,00
19. Charles Meryon, Parigi, *La Torre dell'orologio, 1852*, cm 50x70 - Euro 3,00
20. Henri Le Secq, *Notre Dame de Paris, 1851*, cm 34,5x50 - Euro 3,00

Cartoline

Jacob Philipp Hackert, Paesaggi del Regno (50 soggetti),
Charles Meryon, Parigi fantastica (20 soggetti)
AA.VV., Vedute di Roma (36 soggetti)
G.B. Piranesi, Vedute di Roma, (10 soggetti)
Euro 0,75

Indice dei titoli

- Adagio, affettuoso, appassionato, 56
Africa, 60
Alimentazione e ritualità, 59
Alta moda italiana di Fausto Sarli, 8
Arca delle muse (Lonardi S.), 45
Arte come espiazione imperfetta, 71
Arte della ceramica Mileto, 63
Arte e cultura del mediterraneo nel XX
 Secolo, 89
Arte e mercato, 76
Ateliers, 59
- B**artolozzi Francesco, 47
Bataille-Sartre, 69
Bernini scultore e Roma, 36
Bersaglio dell'arte, 33
Boguet, 28
Bimbe, donne e bambole, 54
Borromini F. e Roma, 39
Bronzi di Riace, 25-26
- C**abreo di Velletri, 15
Calcoteca, 21
Casciello Angelo, 61
Casciello, opere recenti, 61
Catel Franz Ludwig, 8
Cavallino e altri racconti, 85
Ceracchi Giuseppe, 50
Classico violato, 66
Compagni di viaggio, 65
Computer techno artworks, 78
Contro gli insulti del tempo, 82
Corpo e la metamorfosi, 16
- D**all'abbandono al riuso, 50
Dal salotto al partito, 7
D'un colpo solo...senza fine, 62
De Nittis incisore, 37
Diari e lettere dall'Italia, 69
Diavolo e l'amore, 79
Disegni dei contorni di Roma, 28
Di Stasio Stefano, 61
Don Chisciotte e le Utopie di Seta, 90
Don Chisciotte e l'Utopia possibile, 90
Don Giovanni e il cinema, 83
- E**squilino e Castropretorio, 18
- F**abergé, 21
Farinelli, 30
Fede e tradizione, 9
- Federico II di Prussia, 68
Feudo / The Fief, 85
Flaiano Ennio, 79
Fondane Benjamin e *Le Gouffre*, 68
Fontane di Roma, 87
Fotografia a Roma nel secolo XIX, 51
Furiga Alfredo, 30
- G**ellert, 65
Gente del mondo, 88
Gesto, bello, sublime, 76
Gherardi Antonio, 23
Giardino della memoria, 38
Gibellina, 52
Gioielli di Palazzo Naro, 23
Goethe a Roma, 53
Goethe a Roma, Finalmente in questa capitale, 79
Goethe in Italia, 47
Goethe in Sicilia, 49
Goethe J.W., Diari e lettere dall'Italia, 69
Goethe J.W., Frascati, I Colli Albani e altri luoghi del Viaggio in Italia, 38
Goethe J.W. - Hackert J.P.H., Lettere sulla pittura di paesaggio, 69
Goethe J.W., Saggi sulla pittura, 82
Graffiti urbani, 35
- H**ackert Jacob Philipp, 45-48-69
Hofmannsthal e il mito classico, 77
- I**anua Coeli, 29
Immagine sonora, 13
Inafferrabile felicità e senso del tragico, 81
Indice delle stampe De' Rossi, 46
Inglese a Roma (collezione Parker), 51
Interventions, 56
Invito al viaggio, 55
- K**éramos, Ceramica, 27
Kissner & Roma, 46
- L**egislaazione dello spettacolo, 78
Lettere sulla pittura di paesaggio, 69
Liberty al Vittoriano, 36
Liloval, 58
Luoghi comuni, 46
- M**aschio & Maskio, Luxardo T., 63
Material Imagination, Dernie D., 46
Materialismo e masochismo, 71
- Matrici calcografiche, 37
Matrici incise dal '500 al '900, 20
Matrici metalliche incise, 42
Matrici in rame, 31
Meryon Charles, 54
Mestiere donna, 17
Metamorfosi della parola, 70
Mia pelle d'elefante è la terra, 57
Mille volti di Suleika, 72
Mnemosyne, 40
Mnemosyne - cofanetto, 41
Moore Marianne, 5
Morbiducci Publio, 32
Mori Cristiani Eraldo, 31
Moro Luis, Zoologico, 60
Movimento nella stasi, 67
Müller Heiner, 64
- N**olli Vasi Piranesi, 19
Non si vede niente, 18
Novellette / Little novels, 84
Nozioni di diritto dell'Unione Europea, 12
Nulla di inerte, Lena E., 58
- O**belischi di Roma, 87
Olimpiade, 81
Ombra dei grandi, 45
Ospitalità, 66
- P**aderni Camillo, Romano, 73
Paesaggi del Regno, Hackert J.P.H., 45
Paesaggio secondo natura, Hackert J.P.H., 48
Paesaggio urbano, 22
Palazzo del Commendatore, 42
Piranesi and the XVIII century view of Rome, 40
Piranesi e la veduta del '700 a Roma, 53
Piroscapo per digerire, 65
Poesia della nostalgia, 64
Polveriera abbandonata, Manacorda G., 57
Ponte delle catene, 84
Primato dell'occhio, 75
- Q**uando ritorna la stagione aprica, 86
Quirinale, 29
- R**appresentanza politica e parlamento europeo, 83
Raspi Piero, Mostra antologica, 60
Restauro Cripta di Anagni, 24
Ripensare il canone, 4
- Rizzi Antonio, 28
Roma di Piranesi, 11
Roma Medievale, 87
Roma veduta, 34
Rome Eternelle, 22
Rome of Piranesi, 11
Roth Joseph e il cinema, 67
- S**anta Cecilia e altre opere restaurate di Antonio Gherardi, 16
San Bartolomeo, 20-16
Sarli Fausto, 8-63
Scene del Sogno, 68
Segni, colori, trasparenze, 62
Sguardo ad Oriente, 44
Silenzio del cuore, 84
Spagna dipinge il Novecento, 24
Splendori dell'Asia, 17
Stagion lieta è cotesta, 46
Stamperia alla pace, 44
Stanislavskij prova Otello, 78
Storia della germanistica, 71
Storie del mondo, 78
- T**eatro e la festa, 52
Tesoro delle reliquie, 33
Tischbein Johann Heinrich Wilhelm, 89
Tomescu Scrocco Virginia, 15
Tradizione classica nelle arti del XVIII sec.,
 Metastasio a Vienna, 80
Tra Oriente e Occidente, 10
Troina Renato, 57
Tra memoria e presente, 74
- U**omini eccellenti, 32
Uomo di fronte alla morte, 88
- V**asi Giuseppe, 19
Vestigia longobarde, 73
Visione e il suo doppio, 67
Vittoriano, 26-36
Vivre en plain air, Tomescu Scrocco V., 15
Voce del poeta, 6
- W**illers Ernst, Paesaggi italiani, 27

Indice degli autori e dei curatori

- Accardo G. 24
 Accorsi M.G. 80
 Adnan E. 64
 Agazzi E. 14, 72, 75
 Albanese M.G. 10
 Alberti A. 10, 22
 Alfonsi M.V. 8, 63
 Aletta Avanzati A. 46
 Alivernini F. 15
 Alloisi S. 42
 Aloia E. 85
 Amato V. 74
 Amaturò M. 29
 Andreae B. 43
 Andreoli A. 66
 Anedda Angioy A. 66
 Angelucci S. 25
 Annunziata L. 58
 Antellini S. 26, 36
 Antonini C. 48
 Antonucci F. 66
 Aprà A. 83
 Arasse D. 18
 Arcuri F. 74
 Ardemagni M. 35
 Arisio L. 16
 Ascarelli R. 66
 Ascari M. 4
 Ascenzi F. 29
 Assumma G. 12, 78
 Assumma M.C. 6, 79
 Audino A. 79
 Auteri L. 72
 Avallone F. 88
 Azzone Zweifel A. 76

Börsch-Supan H. 45
 Bagliani F. 85
 Bagnoli M. 24
 Balestra G. 4
 Barbera G. 16
 Barbieri D. 54
 Barbieri M.G. 10
 Barcellona S. 25
 Barchiesi A. 66
 Barchiesi S. 29
 Barilli R. 62
 Barraqué B. 54
 Barry F. 11
 Bartolini M. 25
 Bartolozzi V. 35
 Barucco S. 60
 Bassolino A. 32
 Battisti F.M. 35
 Baumann G. 67
 Bavaj U. 65
 Becchetti P. 51
 Belardinelli F. 32
 Beller M. 72
 Bellingieri E. 78, 79, 83
 Bellonzi F. 31
 Beloyannis N. 25
 Bentivoglio L. 14
 Beretta Anguissola A. 66
 Berggren L. 45
 Bettagno A. 40, 53
 Bevilacqua G. 72
 Bevilacqua M. 11, 15, 19, 34
 Bianchetti P. 24
 Bianchetti P.L. 25

 Bianchi A. 14, 24
 Biccari G. 64
 Bicchieri M. 37
 Bietolini N. 14
 Biggi M.I. 81
 Biggi Parodi E. 80
 Cassanelli L. 59
 Billi M. 4
 Alivernini F. 15
 Boccardi P. 8, 63
 Bocci L. 38
 Bocconi G. 10
 Bolle P. 22
 Bombarde O. 68
 Bonanno M. 14
 Bonasegale G. 49
 Bonfatti E. 75, 76
 Bonfilli S. 35, 49
 Bongarts-Schomer U. 8, 27, 43, 89
 Bonito Oliva A. 62
 Bonnefoy Y. 68
 Bontempelli P.C. 71
 Bonucci B. 23
 Borghini G. 29
 Borgna G. 18, 35, 38
 Borin A. 81
 Borriello M. 16
 Boscia M. 33
 Bossaglia R. 44
 Bottari F. 36, 39
 Bozzi P. 75
 Braghieri O. 74
 Brezzi F. 66
 Brizi B. 81
 Bucarelli A. 58
 Buffarello F. 35
 Busiri Vici S. 8
 Bussagli M. 29

Cacace C. 24
 Cacciola G.C. 45, 48
 Cagli B. 16
 Caira Lumetti R. 80
 Calandra G. 46
 Caligiuri S. 84, 85
 Calle-Gruber M. 66
 Caltagirone G. 56
 Camerlingo R. 29
 Campa C. 52, 80
 Campesato G. 22
 Campitelli A. 50
 Cancellieri C. 42
 Candiani R. 80
 Candidi Dionigi M. 48
 Cannelli C. 50
 Cantatore L. 14
 Capalbi M. 18
 Capone A. 66
 Caporossi R. 62
 Carandente G. 60
 Carbone M. 67, 68
 Carbone R. 54
 Carboni G. 4
 Cardano N. 18, 31, 32, 42
 Cardilli L. 18, 35, 42
 Caredio Benayà A.M. 84
 Carile P. 66
 Caroli F. 60, 76
 Carsillo L. 22

 Cartocci A. 22, 34
 Casagrande E. 74
 Casale V. 23
 Cascioli A. 61
 Caselli D. 4
 Cassanelli I. 10
 Cassanelli L. 59
 Cassia S. 46
 Cassirer E. 40
 Castellani P. 29
 Castrriani G. 57
 Catalano D. 15
 Catalano G. 14
 Cataldi C. 24
 Cattani G. 60, 62
 Cattedra N. 52
 Catucci S. 66
 Cavazzi L. 40, 46, 51, 53
 Cecora R. 30, 32
 Ceriani F. 79
 Cerioni A.M. 35, 42
 Cerruti M. 80
 Cesaroni B. 15
 Cetti Marinoni B. 72
 Cherichelli G. 35
 Chiaraviglio S. 28
 Chiarini G. 40
 Chiarini M. 48
 Chiarini P. 43, 48, 49, 53, 55, 69
 Chiarloni A. 64, 72
 Chiodo C. 70
 Ciaramelletti L. 59
 Ciarla R. 17
 Cieri Via C. 18
 Cigna R. 25
 Cimino M. 33
 Ciprotti G. 59
 Claussen H. 43
 Coccia F. 56
 Colalucci F. 29
 Colarusso S. 68
 Collini P. 75
 Colombati C. 14
 Colombo B. 25
 Colonna F. 42
 Comastri A. 29
 Cometa M. 66, 72, 75
 Compagnucci M. 29
 Compostella C. 14
 Console E. 49
 Consolo V. 52
 Coppola R. 24
 Corsanego A. 25
 Corsetti I. 23
 Corti C. 75
 Costantini M. 16
 Cotticelli F. 80
 Cottone M. 72
 Cremona A. 35, 38
 Creta F. 15, 16, 32, 45, 60, 61, 62

D'Achille A.M. 9
 D'Agostino S. 25
 D'Amore P. 17
 D'Argenio M. 32
 D'Ercoli G. 25
 D'Onghia G. 14
 Dacrema N. 72

 Damiani D. 52
 Dardano Basso L. 66
 de Berardinis L. 74
 De Felice R. 50
 De Franco L. 35, 49
 De Grado G. 48
 De Gregorio C. 35
 De Marchi G. 22
 de Martini V. 16, 20, 30, 32, 33, 90
 De Michelis C.G. 70
 De Palma G. 25
 De Petra B. 23
 De Prai Sidoretto S. 42
 De Seta C. 53, 55
 De Simoni E. 9
 De Stefano I. 23
 Delbeke M. 23
 Delfini Filippo G. 52
 Dell'Arccia A. 18, 26, 28, 30
 Dernie D. 56
 Di Biagio C. 59
 Di Fazio E. 9
 Di Flumeri Vatielli G. 17
 Di Giacomo G. 86
 Di Lello M. 15
 Di Maggio P. 45
 Di Marca P. 74
 Di Palma A. 9
 Di Paola R. 18
 Di Sorte G. 25
 Di Stasio S. 61
 Di Vita A. 25
 Dies A.C. 48
 Dinoia R. 37
 di Segni R. 84
 Dolei G. 65, 71, 82
 Domenichelli M. 4
 Dominici E. 54
 Donatelli B. 66
 Dottori R. 70
 Drago I. 74
 Dunker A.B. 48
 Dunn N. 56
 Dupont P. 50
 Durst M. 70
 Duval Arnold L. 34

Edwards M. 68
 Eichler M.G. 48
 Compostella C. 14
 Console E. 49
 Consolo V. 52
 Coppola R. 24
 Corsanego A. 25
 Corsetti I. 23
 Corti C. 75
 Costantini M. 16
 Cotticelli F. 80
 Cottone M. 72
 Cremona A. 35, 38
 Creta F. 15, 16, 32, 45, 60, 61, 62

D'Achille A.M. 9
 D'Agostino S. 25
 D'Amore P. 17
 D'Argenio M. 32
 D'Ercoli G. 25
 D'Onghia G. 14
 Dacrema N. 72

 Ferrari O. 36
 Ferrucci C. 70
 Ficacci L. 69
 Fick N. 16
 Fieschi G. 60
 Fimiani F. 68
 Fiorani F. 16, 37, 40, 48, 53
 Fiorentino A. 25
 Fiorentino F. 64
 Fiorentino P. 25
 Fiori M.R. 37
 Fischer C. 72
 Fliri Piccioni A. 72
 Flores M. 66
 Fogli A. 59
 Fontana D.M. 25
 Forcellino M. 73
 Formigli E. 25
 Francescangeli L. 38
 Francovich Onesti N. 73
 Fresu R. 60
 Frommel C.L. 41, 43
 Fusco M.A. 44
 Fusconi G. 34
 Fusillo M. 64

Galasso E. 32
 Galasso S. 62
 Galletti M. 69
 Galli M. 75
 Gardner L. 70
 Gareffi A. 70
 Gargano A. 7, 14, 72
 Garms J. 34
 Gasbarra E. 8
 Gatelli C. 74
 Genotte J.F. 9
 Gentili L. 60
 Chedin L. 31
 Ghidoli A. 29, 63
 Giachery E. 70
 Gialdroni T.M. 80
 Gibellini P. 80
 Giffi E. 29
 Gigliotti G. 57
 Gilbert S. 4
 Gini E. 72
 Giordani Arago B. 8, 63
 Giordano G. 33
 Giovagnoli A. 25
 Giovannetti T. 27
 Girardi M. 81
 Giuliano A. 34
 Giuliano L. 17
 Glüxam D. 80
 Gnisci S. 35, 38
 Gnoli G. 17
 Godart L. 29
 Goethe J.W. 38, 47, 69, 82
 Goldoni A. 66
 Golz J. 43
 Gori Sassoli M. 11, 19, 22, 28, 34, 52
 Grassi V. 25
 Graziadei C. 66
 Greco A. 57
 Grelle Iusco A. 19, 20, 21, 31, 37, 42, 44, 46
 Grieco E. 60
 Grimaldi F. 29

 Grimaldi L. 16, 20, 33
 Gruber E. 66
 Guadagnini W. 62
 Guagnini E. 72
 Guarino S. 23
 Guccione M. 32
 Gullo R. 16

Hackert J.Ph. 69, 91
 Hansen V. 43
 Heilmeyer W.D. 25
 Heinemann B. 48, 69
 Held H.-G. 72
 Hennemann I. 75
 Herczog J. 80
 Hilscher E.T. 80
 Hoffmann P. 50
 Hornsby C. 28
 Horstenkamp U. 43
 Huici F. 24

Iadicicco G. 16
 Impagliazzo G. 10
 Imperatori G. 34
 Innocente Furina M. 14, 83
 Innocenti L. 4
 Ioviniella M. 10, 29, 34
 Isgrò E. 52

Jacobitti G.M. 62
 Jatta B. 22, 34, 45, 47

Küster B. 27
 Kaiser-Schuster B. 43
 Kammerer P. 64
 Kanduth E. 80
 Kantner L.M. 80
 Kassner R. 67
 Kemper M.-E. 43
 Kieven E. 23
 Klaus J. 49
 Kliemann J. 14, 33
 Knes S. 58
 Kofler P. 72
 Krawagna P. 60
 Kruft H.W. 49
 Kuhn D. 49

La Franca P. 29
 La Manna F. 72
 La Rocca B. 17
 La Rocca E. 18, 35, 38, 42
 Labanca N. 10
 Lacroix J.J. 48
 Lagorio S. 58
 Lambiasi F. 24
 Landolfi A. 38, 46, 49, 77
 Lanzillotti M. 9
 Latini A.P. 19
 Latini G. 13
 Lattanzi E. 25
 Laudisa P. 62
 Laureati L. 29, 34
 Laurenzi Tabasso M. 35
 Lazzarato F. 54
 Lazzarini M.L. 25
 Le Pera S. 49
 Ledda L. 88
 Lehmann H.-T. 64
 Lena E. 58
 Leone R. 48, 51
 Lepri G. 19

 Lestringant F. 66
 Levini F. 59
 Liegman G. 43
 Lienau M. 7
 Lindgren A. 54
 Lio A. 42
 Lippmann F. 80, 81
 Locatelli P. 17
 Lombardi G. 25
 Lombardi Satriani L.M. 9
 Lombardo G. 17
 Lonardi S. 59
 Lonardo Mastella S. 16
 Longo E. 29
 Lui F. 11
 Luxardo T. 63

Müller S. 27
 Macchia G. 49
 Madonna M.L. 34
 Maeder C. 81
 Magri P. 57
 Magris C. 72
 Maino M.P. 27
 Maione P. 80
 Maisak P. 43
 Mamoli Zorzi R. 4
 Manacorda G. 57, 64, 66, 71
 Manfreda L.A. 70
 Manica R. 70
 Marabelli M. 24, 25
 Marano A. 25
 Marc F. 86
 Marcialis N. 70
 Marconcini E. 35, 42
 Mareco F. 4
 Margat C. 69
 Margiotta A. 40, 46, 51, 53, 87
 Mari G. 12
 Mariani A. 66
 Marinelli C. 45, 48
 Marini G. 19
 Marini M. 16, 20
 Mariotti C. 72
 Mariti L. 52
 Marmande F. 68, 69
 Marra G. 16
 Martellotti G. 24, 50
 Martines R. 29, 36
 Martone M. 74
 Masini P. 50
 Massacci F. 74
 Massari S. 9
 Matassi E. 64
 Maul G. 48, 69
 Mauser W. 76
 Maxwell E. 63
 Mayrhofer M. 80
 Mazza D. 72
 Mazzacane L. 9
 Mazzantini C. 31
 Mazzarella A. 68
 Mazzeo D. 17
 Mazzieri C. 25
 Mazonne B. 24
 Mazzuccato O. 42, 49
 McIntyre I. 25
 Mechau J.W. 48

 Mejia J.M. 34
 Mello E. 25
 Melucco Vaccaro A. 25
 Menarini P. 6
 Mercanti A. 10
 Merkel Guldan M. 53
 Merra M. 31
 Meryon C. 91
 Messina F.M. 21
 Micciché A. 78
 Micheli M. 26
 Miggiani M.G. 81
 Migliorini E. 9
 Migliozi G. 10
 Mignosi Tantillo A. 25
 Mildenerberger H. 89
 Mileto A.A. 63
 Milingo E. 60
 Miller N. 48, 49, 69
 Minelli C. 35
 Miraglia M. 51
 Mochi G. 4
 Mochi Onori L. 23
 Moltedo Mapelli A. 10, 22
 Monarca M. 10, 22
 Monreale M.T. 7
 Monti F.M. 88
 Morabito M. 84
 Morbiducci A.M. 32
 Morel F. 48
 Morelli F.R. 27
 Morello G. 34
 Moreno P. 25
 Morgillo M. 16
 Mori E. 52
 Mori G. 15
 Morillas Alcazar J. 30
 Mormorio D. 51
 Moro L. 60
 Morozzi L. 29
 Moscatti S. 25
 Moschini F. 18
 Mugnola D. 72
 Mulas A. 9
 Mulassano A. 8, 63
 Munaro M. 74

Nancy J.-L. 69
 Nanni G. 74
 Napoletano L. 88
 Nardi P.A. 5
 Nardone C. 15, 16, 32
 Natalini F. 79, 83
 Natoli M. 29
 Negri T. 64
 Negro A. 23
 Nicolò D. 74
 Nikulin N.N. 48
 Nista G.C. 15
 Noack W. 48
 Nocca M. 15
 Nocco M.A. 23
 Norci Cagianò de Azevedo L. 52, 66
 Nordhoff C. 34, 48
 Nordio M. 43
 Nori G. 4
 Nota M. 53
 Nothomb P. 22
 Nugari M.P. 24

- Oddy A.** 25
Oellers N. 75
Onesti A. 10, 22
Oppel M. 49, 89
Osterkamp E. 43
Ott U. 14, 43
Pérez-Ugena J. 66
Pace G. 37, 47
Pagliani L. 10
Paladini Volterra A. 52
Palmieri L. 59
Pandolfi A. 35
Pantanella R. 29
Paolucci A. 41
Papaldo S. 10, 11, 19, 21, 22, 29, 31, 34, 37, 46, 47
Parenti P. 70, 83
Paris M. 59
Parisella A. 18
Pasi C. 69
Pasquali S. 19
Pastorino S. 25
Pau P. 88
Pavan M. 60
Pavan P. 38
Pavone M.A. 80
Pedrocchi A.M. 16
Pellegrino M.G. 35
Penta M.T. 45
Perels C. 43
Perretta V. 7
Perlini M. 74
Perocco G. 40, 53
Petrea G. 16
Petrone F. 32
Petrucchi A. 37
Petyx G. 52
Pezzini Bernini G. 47
Pflug G. 43
Pfotenhauer H. 49
Piacentini Albanese P. 17
Piantoni G. 29
Piccini P. 40
Picone Petrusa M. 51
Pierangeli F. 70
Piergianni P. 16, 23
Piersanti G. 54, 55
Pietrangeli C. 51
Pietromarchi A. 22
Pineta D.E. 15
Pirzio Biroli L. 50
Pisani Sartorio G. 51
Piscitelli T. 64
Piteros Ch. 25
Pitzorno B. 54
Poesio C. 54
Poggi S. 75
Polichetti M.A. 17
Polichetti M.L. 29
Pompejano V. 66
Ponente A. 35, 38
Pontalis J.-B. 68
Portelli E. 9
Portoghese L. 32
Postura Ruggiero M.G. 52
Poznanski M.C. 70
Pratesi F. 59
Pratesi L. 27, 61
Presta C. 50
Pretagostini R. 14
Primavesi P. 64
Prisco G. 25
Quartucci C. 74
Querci E. 10, 17, 22
Ramadori F. 88
Ramieri A.M. 51
Rasero B. 10, 22
Raspi A. 76
Raspi Serra J. 73
Reale I. 10
Reggiani A.M. 17
Renzi L. 14
Rey J.-M. 68, 69
Ricciardi C. 4
Ricciardi L. 45
Richter D. 72
Riessner C. 53
Riffero G. 12
Righi L. 7
Risset J. 66, 68, 69
Ritter Santini L. 49
Robbino Rizzet A. 18
Rocca C. 49
Roccardi A. 24
Rodano G. 17
Rodolfo A. 29
Rohlmann M. 14
Rohsmann A. 60
Rolley C. 25
Romano A.M. 45, 62
Romiti M. 40
Ronchi R. 69
Rosati L. 23
Rossi P. 49
Rossi S. 7
Rovigatti M. 29
Rubino G. 69
Ruggieri A. 22
Ruggieri F. 66
Ruggiero M.G. 50
Rullo G. 9
Ruotolo R. 16
Rutelli F. 35
Ruvolo G. 88
Sala Di Felice E. 80
Salazar M.J. 24
Salina Borello R. 70
Salvatori F. 70
Sambati M. 74
Sampietro L. 4
San Mauro M.A. 29
Sanna G. 88
Santangelo G.S. 66
Santone L. 69
Santopadre P. 24
Sanzi di Mino M.R. 9
Saraca Colonnelli L. 16, 23
Saracino M.A. 66
Saulli L. 23
Savini M. 59
Saxl F. 40
Scaparro M. 79
Scaraffa G. 56
Scaramella L. 51
Scarcia R. 14, 70
Scarpati M.A. 44
Schöne A. 43
Scheurmann K. 43
Schinin A. 67
Schneider G. 25
Sciascia L. 52
Scrivano R. 70
Secchi L. 7, 14, 38, 70
Sepe Monti A. 35
Serini D. 49
Serio M. 25
Serpieri A. 4
Settimi E. 23
Sgammini A. 19, 21, 31, 37, 46
Sgarbozza I. 11, 15
Siligato R. 52
Silvi G. 35
Simeoni P.E. 9
Simoneddi V. 9
Sjöstedt L. 45
Sofia A. 64
Solivetti C. 66
Sonino C. 72
Sorce F. 10, 22
Sordi K. 29
Sorge F. 68
Spadea R. 25
Spedicato E. 72
Sperandini L. 23
Spinelli I. 40, 41
Spinosa N. 45
Sponberg Pedley M. 19
Sprovieri S. 16
Staffa A. 88
Steinhagen H. 75
Stolzenburg A. 8
Stone S. 56
Storch W. 64
Strinati C. 11, 16, 18, 23, 24, 29, 32, 36, 39, 59
Suatoni S. 29
Suraci P. 10, 22
Suria M. 69
Svandriik R. 75
Talamo B. 68
Tamassia P. 69
Tavani E. 66
Tavarone C. 16, 33
Telesko W. 80
Tempesta C. 23
Terribile C. 29
Testolini G. 48
Themelly P. 52
Tibaldi F. 36
Tiberti L. 10
Tiezzi F. 74
Tittoni M.E. 50, 52
Todini G. 38, 45, 47, 48, 87
Todini U. 68
Tolomeo M.G. 62
Torcasio S. 83
Torelli M. 25
Torre P. 14
Tosi F. 16
Tosi L. 4
Tosi P. 40
Tosti A. 38
Toto E. 74
Tozzi I. 23
Tozzi S. 40, 48, 51, 53, 87
Trabanelli G. 25
Tranquilli G. 14
Trassari Filippetto G. 19, 20, 21, 31, 37, 46
Trastulli P.E. 29
Traversi L. 29
Traverso E. 69
Treder U. 75
Treffers B. 16, 23
Trincia F.S. 66
Trione V. 61
Troina D. 57
Tropea A. 21
Tulupa E. 25
Unali L. 14, 70
Ungaro L. 27
Valente M. 80, 81
Valentini V. 62
Vantini V. 64
Veltroni W. 79
Venturelli A. 67
Venturi B. 74
Venuti R. 40, 41, 46, 47, 48, 49, 53, 69, 82
Venuti S. 59, 85, 86
Verdone M. 30
Verra V. 75
Verrienti V. 64
Vesely D. 56
Vettori V. 85
Vial A. 54
Vidale M. 25, 26
Viganò V. 58
Vigliano G. 35
Villa P. 35
Villano A. 16
Virno C. 30
Vivarelli P. 66
Vlad R. 80, 81
von Bieberstein M.M. 47
von Habsburg G. 21
von Hofmannsthal H. 49
von Humboldt W. 47
von Stohrer B. 58
Vox N. 87
Wahl V. 43
Warburg A. 40, 41
Warburg Spinelli I. 40, 41
Warnke M. 40, 41
Weidner Th. 45, 48
Weidenhiller U. 14
Whitfield C. 16
Wilton-Ely J. 11
Zani S. 15
Zanzotto F. 81
Zapperi R. 47
Zeli F. 43
Zelle C. 76
Ziino A. 80
Ziliotto D. 54
Zuccari Bonelli C. 10
Zucchi F. 25
Zuliani S. 68